RUDOLPH LEPKE'S 632. BERLINER KUNST-AUCTION.

Versteigerung: **Montag**, den 17. October 1887 und folgende Tage von 10 Uhr ab.

KATALOG

von

Kupferstichen, Radirungen

Holzschnitten, Lithographieen, Portraits, Farbendrucken, Historischen Darstellungen, reichhaltigen Convoluten,

sowie von

Zeichnungen und Kunsthandbüchern

Wissenschaftlichen Werken, Kupferstichspinden etc.

I. Abtheilung: Nachlass des Hofmalers und Entomologen

Max Mützell.

II. Abtheilung: Nachlass des Rentiers

Ferd. Schlesing.

III. Abtheilung: Diverse Nachlasse etc.

Oeffentliche Versteigerung:

durch den vereideten königlichen und städtischen Auctions-Commissarius für Kunstsachen und Bücher

RUDOLPH LEPKE

Montag, 17. Oktober 1887 und an den folgenden Tagen

von 10 Uhr ab

im

Kunst-Auctions-Hause

28/29 Kochstrasse. BERLIN SW. Kochstrasse 28/29.

Saal II.

Zur gefälligen Beachtung.

Der vorliegende Katalog zerfällt in 3 Abtheilungen, deren erste diejenigen Kupferstiche und Radirungen enthält, die der als Schmidt-Sammler in weitesten Kreisen bekannte Hofmaler Max Mützell hinterliess und welche sehr viel Seltenes und Interessantes aufweist. Besondere Beachtung verdienen die Blätter von Bause, Boissieu, D. Chodowiecki, Dietrich (dabei Seltenheiten ersten Ranges), die Aetzdrucke von J. A. Klein, und unter G. F. Schmidt: Die Probedrucke und zum Theil unbeschriebene Zustände der Vignetten zu den Werken Friedrich's des Grossen, sowie die grosse Anzahl Waterloo'scher Radirungen, bei welchen sich gleichfalls frühe Drucke befinden. Von Interesse sowohl für Schmidt-Sammler als auch für Bücherfreunde dürften die ausserordentlich seltenen Ausgaben der Oeuvres du philosophe de Sanssouci No. 303 und 304 des Kataloges sein, welche von den beschriebenen Exemplaren gänzlich abweichen.

Die zweite Abtheilung umfasst die hinterlassenen Kupferstiche des Herrn Rentier Schlesing, der namentlich den Besuchern der hiesigen Auctionen bekannt war und unter dessen mannichfaltigen Blättern sich viel Bemerkenswerthes vorfindet. Die dritte Abtheilung ist aus mehreren kleineren Nachlassen und Sammlungen gebildet, welche einzeln durch Angabe der Folio-Nummer von einander getrennt sind; da sich hier Alphabete mehrfach wiederholen, so ist es zweckmässig, um seltene und werthvolle Blätter, sowie die Farbendrucke nicht zu übersehen, auch dieser Abtheilung besondere Aufmerksamkeit zu widmen. Schliesslich enthält der Katalog auch eine Anzahl Aquarellen und Handzeichnungen, die Mützell'schen Kunsthandbücher, sowie gute Bücher aus der Hinterlassenschaft des Herrn Schlesing, aus dessen Besitz auch die beiden Kupferstichspinden herrühren, welche mit zur Versteigerung gelangen.

Rudolph Lepke.

1887
Oct. 17
Berlin

RUDOLPH LEPKE'S 632. BERLINER KUNST-AUCTION.

Versteigerung: **Montag**, den 17. October 1887 und folgende Tage von 10 Uhr ab.

KATALOG

von

Kupferstichen, Radirungen

Holzschnitten, Lithographieen, Portraits, Farbendrucken, Historischen Darstellungen, reichhaltigen Convoluten,

sowie von

Zeichnungen und Kunsthandbüchern

Wissenschaftlichen Werken, Kupferstichspinden etc.

I. Abtheilung: Nachlass des Hofmalers und Entomologen

Max Mützell.

II. Abtheilung: Nachlass des Rentiers

Ferd. Schlesing.

III. Abtheilung: Diverse Nachlasse etc.

L. 46809

Oeffentliche Versteigerung:

durch den vereideten königlichen und städtischen Auctions-Commissarius für Kunstsachen und Bücher

RUDOLPH LEPKE

Montag, 17. Oktober 1887 und an den folgenden Tagen

von 10 Uhr ab

im

Kunst-Auctions-Hause

28/29 Kochstrasse. BERLIN SW. Kochstrasse 28/29.

Saal II.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Berliner Kunst-Auctionen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung**, und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionaire mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Gerechte Reclamationen können nur Berücksichtigung finden, ehe der Käufer mit dem betreffenden Gegenstande das Lokal verlassen hat.**
4. **Ein Zuschlag zur Kaufsumme** wird bei dieser **Auction vom Käufer nicht erhoben.**
5. Die Künstlernamen sind bei Zeichnungen stets so beibehalten, wie der Besitzer dieselben angab.
7. Der Auctions-Commissar behält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu fassen, zu theilen, auch von der Reihenfolge abzuweichen.
8. Gesteigert wird **mindestens** um $^1/_2$ **Mark**, über 100 um **1 Mark.**

Kauf-Aufträge

gegen übliche Provision übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes. **Nachbenannte Firmen** haben sich ausdrücklich hierzu bereit erklärt:

Hrn. **E. Blatzer**, Zehlendorf b. Berlin.
„ **W. Casper**, Friedrichstr. 208.
„ **Albert Cohn**, Mohrenstr. 53.
„ **L. Gold**, Unter den Linden 41.
„ **Ihlau's** Kunst-Antiquariat, Französischestr. 47.
„ **R. Jungfer**, Wilhelmstr. 144a.
„ **Paul Lehmann**, Französ. Str. 33e.
„ **Gustav Levy**, Potsdamerstr. 13.
„ **Leo Liepmannssohn**, Charlottenstrasse 63.
„ **W. Loeske**, Charlottenstr. 17.
„ **Em. Mai**, Leipzigerstr. 119.
„ **Mitscher & Röstell**, Jägerstr. 61a.
„ **W. Müller**, Hagelsbergerstr. 55.
„ **A. Pribil**, Leipzigerstr. 131.
„ **V. Riedel**, Schützenstr. 22.

Hrn. **Rosenstein & Hildesheimer**, Mohrenstr. 63. 64.
„ **H. Sagert & Comp**, Leipziger-Strasse 132.
„ **Paul Sonntag**, Mohrenstrasse 16.
„ **J. A. Stargardt**, Zimmerstr. 19.
„ **Stiefbold & Comp.**, Kronenstr. No. 49.
„ **F. Wagner**, Alte Jacobstrasse 5.
„ **Max Wollmann**, Mohrenstr. 8.
„ **R. Zeune**, Prinzenstr. 95.
„ **P. Albu**, Friedrichstr. 3.
„ **J. Josefowitz**, U. d. Linden Nr. 68a.
„ **M. Harrwitz**, U. d. Linden 15.
„ **Ed. Quaas**, Stechbahn 2.

Jede schriftliche Auskunft ertheilt der Unterzeichnete bereitwilligst, doch ist **Marke zur Rückantwort** mit einzusenden.

RUDOLPH LEPKE

Vereideter königl. und städtischer Auctions-Commissarius für Kunstsachen und Bücher.

Kochstrasse 28/29. BERLIN SW. Kochstrasse 28/29.

Kunst-Auctions-Haus.

Eintheilung der Auctionstage siehe am Schluss.

I. Sammlung Mützel.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Lithographieen etc.

1. **A. Achenbach.** Norwegische Landschaft mit Blockhaus am Wasser. Originalradirung in schönem Drucke mit Rand. kl. qu. fol.
2. **H. Aldegrever.** 8 Blatt. Dabei die Folge vom barmherzigen Samariter. Spätere Drucke mit Rand.
3. **A. Altdorfer.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 17. Guter Druck mit noch sichtbarem Plattenrande.
4. **Les Artistes anciens et modernes.** 49 Blatt. Lithographieen. Dabei Doubletten. fol. In Umschlag.
5. — 70 Blatt. Desgleichen. Ebenso.
6. **J. Audran.** Le couronnement de la reine. Nach P. P. Rubens. Schöner Druck mit Rand. roy. qu. fol. Unbedeutend fleckig und in der Mitte gefaltet.
7. **P. de Balliu.** Albert Graf von Aremberg zu Pferde. Nach van Dyck. Schöner Druck mit Rand, einige Risse unterlegt. gr. fol.
8. **J. P. le Bas.** L'oeconome. Nach Chardin. Schöner Druck ohne Rand. Gerahmt.
9. **J. F. Bause.** Amor. Nach R. Mengs. K. 14. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande.
10. — Die studirende Kunst. Nach C. W. E. Dietrich. Aquatinta. K. 17. Gute Drucke mit Rand um die Darstellung. Selten.
11. — Friedrich II., König von Preussen. Nach A. Graff. K. 128. Vorzüglicher I. (Probedruck) Abdruck mit breitem Rande.
12. — Dasselbe Blatt, mit der Schrift. Sehr schön. Druck mit br. Rande.
13. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
14. — G. J. L. Graf von Hochberg-Rohnstock. K. 152. Schöner Druck mit der Schrift aber vor den Künstlernamen, welche mit Tinte eingeschrieben sind. (Bei K. nicht erwähnt.) Mit Rand.

15. — Moses Mendelsohn. K. 196. Schöner Druck mit Rand.
16. — G. W. v. Leibnitz. Philosoph. Nach Scheits. K. 204. Schöner Druck mit breitem Rande.
17. — C. M. Wieland. K. 209. Schöner Druck mit Rand.
18. — 6 Blatt Portraits. K. 148, 161, 194, 201, 216, 239. Dabei Ernesti und Rammler. Mit Rand.
19. **Jul. Wilhelmine Bause.** Versuche im Radiren. 14 Blatt in Umschlag. qu. fol.
20. **C. Begas.** St. Christoph und das Christuskind. Originallithographie. Selten. fol.
21. **St. della Bella.** 4 Blatt. Mohren und Ungarn zu Pferde. Ausgezeichnete frühe Abdrücke mit Rand.
22. — 17 Blatt. Ornamente. Gute Drucke mit Langlois Adresse. Ohne Rand.
23. **Nic. Berchem.** Die Kuh in der Tränke. B. 1. Mit Schenk's Adresse und Rand.
24. — 9 Blatt. Originalradirungen Dabei B. 2. Die pissende Kuh, mit Valk's Adresse.
25. **D. Berger.** 2 Blatt. Werther. Lotte. Brustbilder nach Chodowiecki. Schöne Drucke mit Rand. 8.
26. **C. Blechen.** 2 Blatt. Flucht nach Aegypten. Der Eremit an der Thüre seiner Klause. Originallithographieen. fol. u. qu. fol.
27. **J. de Boissieu.** Die Familie vor dem Camin. R. 7. Vorzüglicher Aetzdruck mit Rand. qu. fol.
28. — Der Schulmeister einen Knaben examinirend. R. 14. Sehr schöner Druck mit Rand um die Darstellung.
29. — Der Hufschmied. R. 15. Vorzügl. Druck vor Abrundung der rechten unteren Ecke. Mit Rand. qu. fol.
30. — 2 Blatt. Derselbe. Sehr schöne Drucke mit Rand.
31. — 2 Blatt. Derselbe. Ebenso.
32. — Zwei Knaben mit einem Hunde spielend. R. 19. Schöner Druck mit Rand. 4.
33. — Ansicht des Vestatempels. R. 34. Sehr schöner Druck mit Rand. qu. fol.
34. — Ansicht des Grabmals der Cecilia Metella. R. 35. Sehr schöner früher Druck mit noch sichtbarem Plattenrande. qu. fol.
35. — Ansicht der Insel Barbe. R. 37. Sehr schöner Druck vor Abrundung der Ecken und Reinigung der Plattenränder. Mit Rand. qu. fol.
36. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
37. — Ansicht bei Arbresle. R. 40. Sehr schöner Druck mit kleinem Rande. kl. qu. fol.
38. — Altes Schloss an einem Flussufer. R. 67. Vorzügl. Druck vor Abrundung der linken unteren Ecke und vor Reinigung des Plattenrandes Mit Rand. qu. fol.
39. — 2 Blatt. Dasselbe. Schöne Drucke mit Rand.
40. — 3 Blatt. Dasselbe. Zwei davon auf chines. Papier aber ohne Rand.
41. — Das Schloss auf dem Felsen am Flussufer. R. 68. Sehr schöner früher Druck mit Rand. qu. fol.
42. — 2 Blatt. Dasselbe. Ebenso. Ebenso.
43. — 2 Blatt. Dasselbe. Ebenso.

44. — Der Thurm am Meeresufer. R. 80. In 3 verschiedenen Abdrucksgattungen. Mit Rand.

45. **H. Brei.** J. G. von Schadow. Brustbild. Schöner Druck vor der Schrift. Mit handschr. Dedication an Prof. Buchhorn. Mit Rand. fol.

46. — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift mit breitem Rande.

47. **L. Buchhorn.** 20 Blatt. Bettler, Bettlerinnen und andere Figuren. Aquatinta. Dabei Doubletten u. Probedrucke. Mit Rand. In rother Mappe.

48. — 19 Blatt. Aehnliche Figuren. In Crayonmanier. Schwarz und roth gedruckt. Vorzügl. Drucke mit breit. Rande. Dabei Doubletten.

49. — 46 Blatt. Originalradirungen und Stiche. Zum grössten Theil in Probedrucken und mit Einfällen. Interessante u. werthv. Samml.

50. **Michel Angelo Buonarotti.** Das jüngste Gericht. 17 Blatt. Gest. von C. M. Metz. Mit breitem Rande. gr. fol.

51. **A. Calame.** Solitude. Grosse Waldlandschaft. Sehr schöner Druck mit dem Stempel des Meisters und breitem Rande. roy. fol.

52. — 3 Blatt. Landschaften. Originalradirungen in vorzügl. Drucken auf chines. Papier mit breitem Rande. kl. fol.

53. L'école du paysagiste. 23 Blatt (1 Blatt fehlt) in Umschlag. Lithogr. gr. qu. fol

54. — Forêts et montagnes. Lithographieen. 24 Blatt. (Fehlt No. 17, dafür No. 5 doppelt.) In Umschlag. gr. fol.

55. — 11 Blatt aus derselben Folge. 2 Blatt doppelt. In Umschlag. gr. qu. fol.

56. — 75 Blatt. Etudes progressives de paysages. Lithographieen. fol.

57. — Les ombrages. Lithographieen. 36 Blatt. Complet. In Umschlag. gr. fol.

58. — 24 Blatt aus derselben Folge. Dabei Doubletten. In Umschlag.

59. — Oeuvres de Calame. Lithographieen. 58 Blatt in zwei Umschlägen. gr. fol.

60. — 12 Blatt aus derselben Folge in grünem Lederband mit Goldpressung.

61. — Sites variés de paysages. Lithographieen. 18 Blatt. Dabei Doubletten. gr. fol.

62. — 7 Blatt. Landschaften. Lithographieen in vorzüglichen Drucken auf chines. Papier. Mit facsimilirten Namen des Meisters. gr. fol. u. gr. qu. fol.

63. — 21 Blatt. Landschaften. Lithographieen. fol.

64. **A. Calame, Coignet u. A.** 24 Blatt. Landschaften, Vordergrundstudien etc. Lithographieen. gr. fol. u. fol.

65. **A. Canale.** 14 Blatt. Ansichten von Venedig und Umgebung. Originalradirungen in sehr schönen Drucken mit kleinem Rande. gr. qu. fol.

66. **J. Caspar.** 9 Blatt. Musen. Nach Wach. Für das Berliner Schauspielhaus. kl. fol. Gebd.

67. **F. Catel.** 13 Blatt. Originalradirungen und Stiche in Probedrucken, z. Theil mit Einfällen. 8.

68. **Célébrités contemporaines.** 24 Blatt in Umschlag. Lithographieen. fol. u. qu. fol. (Dabei Doubletten.)

69. **F. Chereau.** Conradus Detlef a Dehn. Hüftbild. Nach Rigaud. Schöner I. Druck vor dem Dannebrogsorden. Mit Rand. gr. fol.

70. **D. Chodowiecki.** 2 Blatt. Brustbilder des Meisters. Gest. von Geyser und Meno Haas. 8. Ersteres mit Rand.

71. — Viehstück nach C. W. E. Dietrich. E. 26. Schöner Druck mit Rand.

72. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit breitem Rande.

73. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit weniger Rand in 2 Exemplaren.

74. — Das Scharmützel. E. 79. Mit Rand.

75. — J. G. Zollikofer. E. 126. Vorzügl. I. Druck vor der Bordüre. Mit Rand.

76. — Joh. Wolfg. von Göthe. E. 166. Mit Rand um die Darstellung.

77. — 3 Blatt. J. G. Zollikofer. E. 127. Gerstenberg. E. 168. U. F. B. Brückmann. E. 180.

78. — Titel und Portrait zum Almanac généalogique pour 1778. E. 194. Vorzügl. I. Druck, unzerschnitten, mit Rand.

79. — König Friedrich II. Wachtparade in Potsdam. E. 196. II. Ohne Rand und aufgezogen. Unbed. fleckig.

80. — Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach. E. 204. Unzerschnitten, mit breitem Rande.

81. — 16 Blatt zu Bunkels Leben. E. 215—230. II. Unzerschnitten, mit Rand.

82. — Titel und Portrait zu dem Almanac généalogique pour l'an 1779. E. 260. Unzerschnitten, mit Rand.

83. — 7. und 8. Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 289. 90. I. Unzerschnitten.

84. — Ch. W. Scheel. E. 344. Mit Rand.

85. — Der kleine Calas. E. 353. Sehr schöner Druck mit breitem Rande.

86. — 12 Blätter. Occupations des Dames. E. 355. Unzerschnitten, mit Rand.

87. — Wilhelm Tell. E. 384. Sehr schöner I. Druck mit breitem Rande.

88. — Blanquet zu den Patenten der Königl. Academie der Künste zu Berlin. E. 563. Die Worte: „und Mechanischen Wissenschaften" ausgestrichen und auf einem dabei liegenden 2ten Exemplar auch im Drucke weggelassen. Bei Engelmann diese Abdrucksgattung nicht erwähnt. Mit Rand.

89. — Titelkupfer und Vignette zu Storch's Gemälde von St. Petersburg. E. 717, 718. Unzerschnitten, mit Rand.

90. — 8 Blätter zur Geschichte Catharina's II. E. 846. Vorzügliche I. Drucke vor aller Schrift mit den schönen Einfällen. Unzerschnitten, mit breitem Rande.

91. — Lippert u. Zingg. L. 882. Die verätzte Platte mit dem Einfalle. Mit vollem Rande.

92. — 12 Blätter zu Adelheid von Veltheim. E. 481. Unzerschn. 12 Blätter zu Cecilia. Ebenso. 12 Blätter gute menschliche Eigenschaften. E. 609. Je 6 Blatt unzerschn. (E. 481 mit einem Fleck.)

93. — 4 Blatt. J. A. Philippi. E. 106. J. A. Eberhard. E. 271. J. E. Stosch. E. 461 I. A. Boehm. E. 530. Mit Rand.

94. — 3 Blatt. J. A. Philippi. E. 106. J. F. Weitsch. E. 181. O. C. Schoene. E. 716 II. Mit Rand.

95. — 3 Blatt. J. B. Basedow. E. 105. J. F. Weitsch. E. 181. J. A. Eberhard. E. 271. Mit Rand.

96. — 6 Blatt. J. A. Philippi. E. 106. U. F. B. Brückmann. E 180. J. F. Weitsch. E. 181. Ab. Teller. E. 142. J. J. Engel. E. 312. F. G. Lüdke E. 379. (E. 180 mit Rand)
97. — 7 Blatt. J. A. Philippi. E. 106. C. W. E. Dietrich. E. 118. Ab. Teller. E. 142. J. F. Weitsch. E. 181. (In zwei verschied. bei E. nicht erwähnten Abdruckgattungen.) F. G. Lüdke. E. 379. Moses Wessely. E. 880. Z Theil mit Rand.
98. — 7 Blatt. Dabei zwei Aetzdrucke von E. 45 u. 344 (Fragmente), div. Portraits, wobei Zollikofer. E. 127., die seltene Vignette. E. 84 und eine Copie von E. 1. In kleiner Mappe.
99. — 80 Blatt Calenderkupfer etc. Zum grössten Theile Originale in schönen Drucken. Dabei Folgen, Einzelblätter, Kleidertrachten etc.
100. **C. N. Cochin.** 21 Blatt mit 27 Darstellungen. Vignetten und Acte. Sehr schöne Drucke, meist mit breitem Rande.
101. **J. Dambrun.** Eine Gesellschaft von Herren und Damen in einem Gartensalon sitzend und Karten spielend. Nach J. M. Moreau. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand. Sehr selten. Fol.
102. **J. Daullé.** Hyacinth Rigaud an der Staffelei sitzend und seiner Frau Bildniss malend. Nach Rigaud. Schöner Druck mit kleinem Rande um die Darstellung. gr. fol.
103. **C. W. E. Dietrich.** Die Geburt Christi. L. 9. Sehr schöner II. Druck mit Rand. Selten.
104. — 2 Blatt. Die Flucht der heil. Familie nach Aegypten. L. 13. Vorz. I. Druck (Probedruck) mit Rand u. III. Druck m. br. Rande.
105. — Die grosse Krankenheilung. L. 21. Vorzügl. und sehr seltener I. Druck mit Rand. Ein kleiner Riss unterlegt.
106. — Die Kreuzabnahme. L. 24. Nach Angabe des früheren Besitzers bei L. nicht beschriebener I. Druck. Mit Rand.
107. — Der verlorene Sohn beim Pächter. L. 27. Vorzügl. bei Link nicht erwähnter Abdruck vor dem 2ten Namen des Meisters. Mit Rand. Von grosser Seltenheit.
108. — Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. L. 28 I. M. kl. Rande.
109. — Der heil. Jacob in einem Dorfe predigend. L. 30. Vorzüglicher I. Druck mit breitem Rande.
110. — Der Satyr beim Bauern. L. 39 Mit feiner und beinahe gleicher Nadel radirt wie bei Link's erstem Abdruck jedoch schon mit der veränderten Jahreszahl. 1764. Mit Rand.
111. — Die Gärtnerin mit dem Strohhute. L. 67. Sehr schöner Abdruck dieses ausserordentlich seltenen Blattes. Mit Rand.
112. — Der Rattengift-Verkäufer. L 70. Schöner Druck mit etwas Rand. Sehr selten.
113 — Dasselbe Blatt. Schöner Druck mit Plattenschmutz u. kl. Rande.
114. — Der Scheerenschleifer. L. 75. Sehr selt. Aetzdruck m. wenig Rand.
115. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
116. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit Rand.
117. — Dasselbe Blatt in II. Drucke mit breitem Rande.
118. — Der Kurzwaarenhändler. L. 76. Sehr seltener I. Druck mit kleinem Rande.
119. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit mehr Rand.
120. — Dasselbe Blatt in II. Drucke mit Rand.
121. — Der blinde Bettler. L. 78. Vorz. I. Druck. Mit einem Stocke und schwarzer Farbe gedruckt. Unbed. fleckig.

122. — Der ungarische Rattengiftverkäufer. L. 79. Schöner und sehr seltener I. Druck mit Rand.
123. — Die wandernden Musikanten. L. 80. Sehr schöner und seltener I. Abdruck mit Rand.
124. — Die beiden Bärenführer. L. 84. I. Mit Rand.
125. — Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 87. IV. Mit Rand.
126. — Brustbild eines jungen Mannes mit Zeichenfeder in der Hand. L. 95. II. Mit Rand.
127. — Die Canal-Gegend mit der Windmühle. L. 120. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.
128. — Holländische Dorfansicht mit Backofen und Ziehbrunnen. L. 121. Mit Rand. Aeusserst selten.
129. — Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen in fünf verschiedenen z. Th sehr seltenen Abdrucksgattungen. L. 129. Mit Rand.
130. — Die zum Thore herauskommende Herde. L. 134. Reiner Aetzdruck, ohne Rand.
131. — Dasselbe Blatt in gleichem Zustande mit kl. Rande. Leicht fleckig.
132. — Der Hirt bei den Hirtinnen. L. 135. II. Mit Rand.
133. — Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. L. 136. Schöner II. Abdruck mit kleinem Rande.
134. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
135. — Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137. II. Mit kleinem Rande.
136. — 2 Blatt. Der Waldstrom. L. 143. Aetzdruck und II. Abdruck, beide selten. Mit Rand.
137. — Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. Reiner Aetzdruck mit Rand. Von grosser Seltenheit.
138. — Die Herde bei der Statue der Flora. L. 147. I. Mit Rand.
139. — Das Thor auf der verfallenen Brücke. L. 149. Vorzüglicher I. Druck mit kleinem Rande.
140. — Die Felsenschlucht. L. 158. I. Mit Rand.
141. — 2 Blatt. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. Die Landschaft mit dem heil. Franz. L. 161, 162. I. Mit breitem Rande.
142. — Der runde Thurm. Letzte Arbeit des Meisters. L. 172. Aetzdruck. Ohne Rand.
143. — 5 Blatt. Die Thierstudien. L. 173—177. Nach Angabe des früheren Besitzers ausgezeichnete frühe Abdrücke vor den I bei Link angegebenen. Mit Rand.
144. — 4 Blatt. Aus derselben Folge. Fehlt L. 177. Von gleicher Qualität wie die Vorhergehenden.
145. — 5 Blatt. Dieselbe Folge. L. 173—177. I. Drucke mit Rand.
146. — 5 Blatt. Dieselben. Ebenso.
147. — Die Schreibkunst. L. 179. Schöner II. Druck mit kleinem Rande. Blau gedruckt. Sehr selten.
148. — 3 Blatt. Die Geburt Christi. L. 9. III. Der ungarische Rattengiftverkäufer. L. 79. IV. Tritonenkampf. L. 43. I. Mit Rand.
149. — 2 Blatt. Der heil. Jacob in einem Dorfe predigend. L. 30. I. Der Thurm am Meere. L. 150. II. Ohne Rand.
150. — 2 Blatt. Der Satyr beim Bauern. L. 39. II. Die wandernden Musikanten. L. 80. III. Mit Rand u. kleinem Rand.
151. — 2 Blatt. Der bettelnde blinde Krieger. L. 81. I. Druck vor Reinigung der Platte. Skizze eines Bettlers. L. 82. Aetzdruck. Mit Rand.

152. — 3 Blatt. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138. Aetzdruck. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145. I. Die Fischerhütten am Wasser. L. 154. I. (L. 145 mit Rand.)
153. — 2 Blatt. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132. I. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. I. Mit Rand.
154. — 3 Blatt. Die Landstrasse am Canal. L. 141. I. Das Bauernhaus. L. 125. I. Die berganssteigende Herde. L. 163. I. Mit Rand.
155. — 2 Blatt. Das Bauernhaus. L. 125. Aetzdruck. Die berganssteigende Herde. L. 163. I. Vor Reinigung der Platte. Mit Rand.
156. — 3 Blatt. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. I. Das Thor auf der verfallenen Brücke. L. 149. I. Die berganssteigende Herde. L. 163. I. Mit Rand. (L. 149 ohne Rand u. etwas fleckig.)
157. — 3 Blatt. Die Einsiedelei auf der Anhöhe. L. 131. I. Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. II. Der Weg am Bretterzaun. L. 160. II. Mit Rand, bei ersterem der Rand angesetzt.
158. — 3 Blatt. Der bettelnde blinde Krieger. L. 81. I. Die Landschaft mit dem heil. Franz. L. 162. I. Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. III. Mit Rand.
159. — 3 Blatt. Das Bauernhaus. L. 125. I. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132. I. Das Opfer des Pan. L. 155. I. Mit Rand.
160. — 3 Blatt. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. II. (Leicht angetuscht.) Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132. II. Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurm. L. 168. II. Mit Rand.
161. — 2. Blatt. Der Weg neben dem Kornfeld. L. 139. Aetzdruck. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145. Aetzdruck. Wenig Rand.
162. — 3 Blatt. Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139. I. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145. I. Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurm. L. 168. I. Mit Rand.
163. — 2 Blatt. Die Tanne auf dem Felsen. L. 143. Aetzdruck. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L 145. Aetzdruck. Mit Rand.
164. — 4 Blatt. Das Felsenstück am Wege. L. 126. II. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. II. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. III. Das Opfer des Pan. L. 155. II. Mit Rand.
165. — 3 Blatt. Die Mühle mit dem hohen Gerinne. L. 138. I. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. I. Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurme. L. 168 I. (Nach Mützell vor dem Link'schen I. Druck.) Mit kleinem Rande.
166. — 4 Blatt. Die Landstrasse am Canal. L. 141. II. Die Einsiedelei zwischen Felsen. L. 145. II. Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. II. Die Landschaft mit dem heiligen Franz. L. 162. I. Alle vier Blatt mit Sepia, angeblich von des Meisters eigner Hand übermalt. Mit Rand
167. — 4 Blatt. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. I. Die Landstrasse am Canal. L. 141. I. Der Warth-Thurm. L. 152. I. Die Fischerhütten am Wasser. L. 154. I. Z. Th. mit Rand.
168. — 3 Blatt. Der Fluss zwischen hohen Felsufern. L. 148. III. Das Thor auf der zerfallenen Brücke. L. 149. II. Das Opfer des Pan. L. 155. II. Mit Rand.
169. — 3 Blatt. Das Felsstück am Wege. L. 126. I. Die zwei hölzernen Häuser am Wege. L. 132. I. Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. I. Mit Rand. Letzteres leicht fleckig.

---

170. — 3 Blatt. Der Weg in die Höhe. L. 124. I. Das Opfer des Pan. L. 155 I. Der Weg durch den grossen Bogen. L. 165. I. Mit Rand.

171. — 3 Blatt. Das Felsstück am Wege. L. 126. I. Die Knüppelbrücke. L. 127. II. Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. II. Mit Rand.

172. — 3 Blatt. Das Felsstück am Wege. L. 126. I. Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130. I. Der schlafende Schäfer bei der Schafherde. L. 164. I. Mit Rand.

173. — 4 Blatt. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. L. 112. I. Zwei aufwärts und zwei niederwärts blickende Köpfe. L. 113, 114. I. (Auf einem Blatte.) Drei von vorn gesehene Bauernköpfe. L. 115. I. Mit Rand.

174. — 7 Blatt. Die zwei aufwärts blickenden Köpfe. L. 113. I. und II. Druck. Die zwei niederwärts blickenden Köpfe. L. 114. I., II. und III. Druck. Drei von vorn gesehene Bauernköpfe. I. u. II. Druck. Mit Rand.

175. — 6 Blatt. Die niederwärts blickenden Köpfe. L. 114 in 3 Exemplaren. 2 davon in I. Drucken. Die Thierstudie. L. 173 in 2 Exempl., eines in Probedruck. Die Thierstudie. L. 175 in sehr seltenem frühem Drucke. Meist mit Rand.

176. — 7 Blatt. Die aufwärts und niederwärts blickenden Köpfe. L. 113, 114. Die drei Bauernköpfe. L. 115. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129 Drei Thierstudien. L. 173, 175, 176. Mit Rand. Vorzügliche, meist ganz frühe Abdrucke vor den I. bei Link angegebenen. (Nach Angabe des Vorbesitzers.)

177. — 6 Blatt. Kopf eines bärtigen Mannes. L. 112. I. u. V. Dr. Die aufwärts und niederwärts blickenden Köpfe. L. 113. I. u. II. Dr. Die an Ruinen gebauten Häuschen. L. 144. II. Das Opfer des Pan. L. 155. Mit Rand.

178. **P. Drevet.** Baltasar Henry de Fourcy. Brustbild im Oval. Nach H. Rigaud. Vorzügl. I. Druck vor Entfernung der Inschrift. Mit Rand.

179. — Nicolaus Boileau Despreaux. Nach H. Rigaud. Hüftbild. Sehr guter Druck mit Rand. gr. fol.

180. **A. Dürer.** Das Leben der Maria. In 20 Bildern. Photolithogr. von N. Burchard. fol.

181. **A. Dürer u. H. S. Beham.** 2 Blatt. Die Grablegung Christi. B. 15. Herkules bestraft die Untreue des Laomedon. B. 101. Sehr schöne Drucke, jedoch mit kleinen Beschädigungen.

182. — 2 Blatt. St. Anna und die heil. Jungfrau. B. 29. Mercur. B. 119. Sehr gute Drucke ohne Rand.

183. **A. van Dyck.** Adam de Costes. Gest. von P. de Jode. W. 31. Vorzügl. Abdruck (III) mit G. H. u. Rand. Auf Schellenkappe. Selten.

184. — Nicolaus Rockox. Gest. von P. Pontius. W. 115. Vorzüglicher und sehr seltener III. Abdruck (von 8 Abdrucksgattungen). Die Jahreszahl mit Tinte eingeschrieben. Wenig Rand.

185. — François Thomas de Savoye. Kniestück in Rüstung. Gest. von P. Pontius. W. 163. Schöner II. Druck mit G. Hendricx Adresse. Ohne Rand. Sehr selten.

186. — 2 Blatt. Anton Cornelissen. Orig. Rad. W. 3. — D. Tulden. Peter de Jode sc. W. 38. Nach Angabe des früheren Besitzers vor der Adresse des G. Hendricx. Ersteres mit Rand.

187. — 3 Blatt. Gestoch. von R. v. Voerst und L. Vorstermann. Rob. v. Voerst. W. 73. J. de Cachiopin. W. 75. Luc. van Uden. W. 94. Schöne Drucke auf Schellenkappe, die beiden letzteren mit Rand.

188. — 8 Blatt. Gestoch. von Galle, Snyers, Stock, Vorstermann u. A. Digbi. W. 71. Mildert. W. 87. Momper. W. 88. Spinola. W. 92. Snayers. W. 98. A. Bourbon. W. 120. Taie. W. 128. Robert Palat. Rheni. W. 148. Mit Rand.

189. — 8 Blatt. Gestochen von Bolswert, de Jode, Vorstermann u. A. Pepyn. W. 24. Steenwyck. W. 67. Coeberger. W. 77. Digbi. W. 71. Moncada. W. 117. della Faille. W. 158. Scribanius. W. 170. Mit Rand.

190. — 4 Blatt P. de Vos. Orig. Rad. W. 16 (doppelt). H. v. Baelen gest. von du Pont. W. 42. P. P. Rubens. Gest. von Pontius. W. 62. Mit Rand.

191. **Joh. Ch. Erhard.** 12 Blatt seines Werkes. Orig. Radirungen in guten Drucken mit Rand.

192. **E. Ficquet.** Hyac. Rigaud. Brustb. im Oval. Se ipse p. Schöner Druck, mit Odieuvres Adresse und kleinem Rande. 8.

193. **J. Flaxman.** Umrisse zu Homers Iliade u. Odyssee. 62 Blatt. Umrisse, gest. von Schnorr. qu. 4.

194. **Flipart, Lemire u. A.** 27 Blatt Kupfer zu franz. Romanen, Theaterstücken etc. Meist nach Gravelot. Dabei Probedrucke und vorz. Drucke vor aller Schrift. 4—8.

195. **Foussereau.** 13 Blatt. L'artillerie française en 1829. Lith. von Engelmann. Colorirt. fol.

196. **P. Gavarni.** Le Lansquenet. Pariser Maskenscene. Lithographie in schönem Druck mit Rand. gr. qu. fol.

197. **S. Gessner.** 23 Blatt. Original-Radirungen. Schöne Drucke mit Rand. 4.

198. **E. de Ghendt, Ingouf u. A.** 19 Blatt zu Romanen von J. J. Rousseau. Nach Marillier. Mit Rand. 8.

199. **J. G. Glume.** 69 Blatt seines Werkes. Dabei ganz vorzügliche frühe Drucke sowie auch Aetzdrucke. Meist mit Rand. Werthvolle Sammlung. In Mappe.

200. **A. Graff.** 3 Blatt Eigenportrait des Meisters. Probedruck, vor der Schrift und mit der Schrift. Breiter Rand. kl. fol.

201. **P. v. Gunst.** Balthasar Bekker. Brustbild im Oval. Nach Z. Webler. Vorzügl. Druck mit etwas Rand. kl. fol.

202. **P. Habelmann.** Lord Marschall Keith. Nach A. Pesne. Vorzügl. Druck ohne alle Schrift. Mit breitem Rande. Nicht im Handel. Selten. gr. fol.

203. — 5 Blatt. Dr. Martin Luther die 95 Thesen an die Kirchenthüre zu Wittenberg heftend. In fünf verschied. Abdrucksgattungen vom unvollendet. Probedruck an. gr. qu. fol.

204. — 10 Blatt. Original-Radirungen. Meist Illustr. zu Gedichten u. Novellen. Vorzügliche Probedrucke mit Rand. kl. fol. — 4.

205. **Chas. Heath.** Gentleman of the court of Charles the first. Nach van Dyck. Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Mit Rand. gr. fol.

206. **E. Henne.** Friedrichs II. Tod. Nach B. Rode. Sehr schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.
207. — Der Abschied Ludwig's XVI. von seiner Familie. Nach D. Chodowiecki. Sehr schöner Druck vor der Schrift mit breitem Rande.
208. **F. Henschel.** 6 Blatt. Humoristische Scenen in Hogarth's Geschmack. Nach W. Hendschel. Aquatintablätter in schönen Drucken mit vollem Rande. qu. fol.
209. **W. Hollar.** 12 Blatt. Schmetterlinge und Insecten. P. 2164—2175. Gute Drucke vor den Nummern mit Rand.
210. **Th. Hosemann** und **Ch. Morgenstern.** Schusterwerkstatt. Waldlandschaft. Orig. Radir. in schönen Drucken mit Rand. Letzteres auf chines. Papier. 4.
211. **Ch. Jacque.** Bauer mit seiner Herde heimkehrend. Original-Radirung in sehr schönem Drucke mit breitem Rande. qu. fol.
212. **C. du Jardin.** Das complette Werk des Meisters. B. 1—52. Mit der Nummer aber meist vor der Retouche. Z. Th. mit Rand.
213. — Dasselbe Werk. Fehlt. B. 23 u. 52. Ebenso.
214. — 55 Blatt. Diverse. Dabei viele Doubletten. Ebenso.
215. **E. Jeaurat.** Der Maler N. Vleughels vor der Staffelei. Nach A. Pesne. Schöner Druck mit Rand um die Darstellung. fol.
216. **E. Jügel.** 7 Blatt. Preuss. Cavallerie. Colorirte Aquatintablätter nach L. Wolf. Mit Rand. fol. In Mappe.
217. **J. A. Klein.** Der Russe auf dem Einspänner. J. 133. Aetzdruck mit kleinem Rande. Mit Bleistift nachgeholfen.
218. — Der galoppirende Ungar mit Handpferd. J. 139. Aetzdruck ohne Rand.
219. — Ungarische Büffel. J. 164. Aetzdruck mit Rand.
220. — Donische Kosacken. J. 165. Aetzdruck mit Rand. Selten.
221. — Der Esel bei der Distel. J. 176. Aetzdruck mit breitem Rande. Selten.
222. — Die Schweine. J. 184. Aetzdruck von der grossen Platte. Mit Rand.
223. — Russisches Fuhrwerk. J. 186. Aetzdruck mit Rand. Selten.
224. — Die zwei liegenden Kühe in der Ebene. J. 208. Aetzdruck mit breitem Rande. Leicht stockfleckig.
225. — Die Schafschur. J. 223. Aetzdruck mit Rand. Selten.
226. — Black-horses from Lincolnshire. J. 237. Aetzdruck mit viel Rand. Selten.
227. — Das Mädchen im Gedränge. J. 242. Aetzdruck mit Rand.
228. — 87 Blatt seines Werkes. Jedes Blatt in einfacher Anzahl. Sehr schöne Drucke mit Rand. Dabei Blätter, welche von dem früheren Besitzer als Probe- oder frühe Drucke bezeichnet sind. Dies gilt gilt auch für die folgenden Sammlungen. In Mappe.
229. — 87 Blatt. Dieselben. Ebenso. In Mappe.
230. — 88 Blatt seines Werkes. Einige Blätter in 2- oder 3facher Anzahl. Ebenso. In Mappe.
231. — 88 Blatt. Dieselben. Ebenso. In Mappe.
232. — 215 Blatt seines Werkes. Einige Blätter in vielfacher Anzahl. Ebenso.
233. **H. A. Klinkhamer.** Kleederdragten zaamgelezen nit eenige zeldzame Prenten. 6 Blatt. Radirungen. In Umschlag. fol.

234. **Fr. u. Ferd. von Kobell.** 34 Blatt. Landschaften. Originalradirungen in zum Theil frühen Drucken mit Rand. In Mappe.

235. **C. W. Kolbe.** 58 Blatt seines Werkes. Landschaften und Thierstücke. Dabei eine grosse Anzahl sehr seltener Probedrucke, zum Theil mit Einfällen, sowie einige Handzeichnungen. Sehr interessante und werthvolle Sammlung. In Mappe.

236. **G. C. Kraegen.** 23 Blatt. Landschaften. Radirungen in der Manier des Kolbe, zum Theil in Probedrucken. fol. — 4.

237. **Fr. Krüger.** 8 Blatt. Folge von Pferden, Reitern, Hunden etc. Kreidezeichnungsstiche. Sehr schöne Drucke mit Rand. qu. fol.

238. **C. Krüger.** 3 Landschaften. Originallithographieen. Zwei davon auf chines. Papier. qu. fol.

239. **Laurens u. A.** 2 Blatt. Friedrich Wilhelm IV. in jugendlichem Alter. General Benningsen. Ganze Figuren. Colorirte Stiche nach Dähling. Mit Rand. fol.

240. **C. L. Lingée.** Madame Dubarri. Brustbild in alleg. Umrahmung. Guter Druck mit kleinem Rande. kl. fol.

241. **E. Mandel.** 2 Blatt. König Friedrich Wilhelm III. Brustbild. Mit gerissener und vollendeter Schrift. Mit Rand. kl. fol.

242. — 2 Blatt. Derselbe. Mit gerissener Schrift. Mit Rand. kl. fol.

243. **Meister. I. B.** Allegorie auf die Hoffnung. B. 30. Guter Druck ohne Rand.

244. **Ad. Menzel.** 2 Blatt. Der Kunstverein in Potsdam seinen Mitgliedern. Originalradirung. Schwarz u. in Gold gedruckt. qu. fol.

245. **G. Mind.** 5 Blatt. Katzendarstellungen. Gest. von Bellon, Eichens und Hüssener. Mit Rand. 4.

246. **A. Mouilleron.** La ronde de nuit. Nach Rembrandt. Lithographie in schönem Druck mit breitem Rande. gr. qu. fol.

247. — 3 Blatt. Les saltimbanques. Incendie d'un quartier juif. Judenschule. Lithographieen nach Stevens und R. Fleury. Letzteres vor der Schrift. Mit Rand. fol. u. qu. fol.

248. — 3 Blatt. L'écu de France. Le Bourgmestre Six chez Rembrandt. Incendie d'un quartier juif. Nach Isabey, Leys und R. Fleury. Letzteres vor der Schrift. Lithogr. mit breitem Rande. gr. fol. u. fol.

249. **A. Mouilleron, Felon u. A.** 5 Blatt. Genrebilder. Nach Gallait, Israels u. A. Lithographieen. gr. fol. u. fol.

250. **Joh. Fr. Wilh. Müller.** 2 Blatt. Martin Desjardins. Nach Rigaud. Hufeland. Nach Tischbein. Sehr schöne Drucke mit Rand. Letzteres mit Cursivschrift.

251. **J. G. Müller.** Ludwig XVI. in ganzer Figur im Krönungsornat. F. Duplessis px. Brillanter Druck vor aller Schrift mit viel Rand. Etwas fleckig. roy. fol.

252. — Anton Graff mit der Palette. Se ipse p. Vorzügl. Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Mit Rand. fol.

253. — Dasselbe Blatt. Ebenso auf gewöhnlichem Papier. Mit Rand.

254. Dasselbe Blatt in brillantem Druck vor aller Schrift. Mit Rand.

255. — Louis Leramberg. Bildhauer. Belle pinx. Sehr schöner Druck mit viel Rand. fol.

256. — Friedrich von Schiller. Nach A. Graff. Schöner Druck mit Frauenholz' Adresse und Rand. fol.

257. — J. B. M. Pierre. Maler. Se ipse p. Sehr schöner Druck mit Rand. kl. fol.

258. — Moses Mendelssohn. Brustbild im Oval. Nach J. C. Frisch. Sehr guter Druck mit Rand um die Darstellung. fol.

259. — Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Nach Spada. Vorzügl. Druck vor aller Schrift mit Rand. fol.

260. — Die Nymphe Erigone. Nach Jollain. Sehr schöner alter Druck mit Rand. Unbedeut. stockfleckig. kl. fol.

261. **C. O. Müller u. C. Oesterley.** Denkmäler der alten Kunst. Zwei Hefte mit 30 Abbildungen im Umriss und Text. qu. fol.

262. **J. v. Munnichuysen.** Gisbertus Voetius. Brustbild im Oval. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. gr. fol.

263. **R. Nanteuil.** 4 Blatt. J. Amelot. R. D. 19. A. Barberin. R. D. 30. Fr. M. Bouillon. R. D. 49. M. de Gillier. R. D. 102. Sehr gute, z. Th. schöne Drucke ohne Rand.

264. — Henri d'Orleans, duc de Longueville. Nach Ph. Champagne. R. D. 149. Schöner Druck mit Rand.

265. — Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne. Nach Juste. R. D. 164. Schöner Druck mit wenig Rand.

266. **E. Pannier.** Louis Philippe von Frankreich. Hüftbild nach Winterhalter. Vorzüglicher Druck vor der Schrift auf chines. Papier. Mit breitem Rande.

267. **G. Pencz.** 2 Blatt. Christus am Kreuz. B. 57. Porsenna empfängt die Nachricht von der Flucht der Cloelia. B. 81. Letzteres mit Rand.

268. **C. Pfannschmidt.** 2 Blatt. Musicirende Engel. Jubal. Radirungen in schönen Drucken mit Rand. qu. fol.

269. **N. Pitau.** H. L. H. de Montmor. Brustbild im Oval. Nach Ph. de Champagne. Schöner Druck mit Rand. gr. fol. Kleiner Riss unterlegt.

270. **F. Place.** 12 Blatt. Vögel nach F. Barlow. Vorzügliche Drucke mit Rand um die Darstellung. qu. 4.

271. **N. Poilly.** Jac du Buf. Nach Mignard. Vorzüglicher Druck vor der Schrift und vor Vollendung des Wappens. Ohne Rand.

272. **J. Popels.** Der trunkene Silen. Nach P. P. Rubens. Schöner Druck vor Basans Adresse mit Rand. qu. fol.

273. **C. Porporati.** Il Bagno di Leda. Nach Coreggio. Sehr schöner Druck, jedoch ohne Rand und nicht ganz tadelfrei. Gerahmt.

274. **Fr. Rainaldi.** Aurora. Nach Guido Reni. Sehr schöner alter Druck mit Plattenrand. Im Rande jedoch nicht ganz tadelfrei. roy. qu. fol.

275. — 2 Blatt. Diana von Aktäon überrascht. Die Entführung der Europa. Nach Albani und Veronese. Sehr schöne alte Drucke mit Rand um die Darstellung. Etwas fleckig. Gerahmt.

276. **J. C. Reinhart.** 2 Blatt. Die Mühle. Hauptblatt. Schwarz und braun gedruckt. Mit Rand. gr. qu. fol.

277. — 10 Blatt. Landschaften. Sehr schöne frühe Drucke mit Rand. qu. fol.

278. **Rembrandt v. Ryn.** Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Le Bl. 16. Schöner I. Druck mit der weissen Ecke links. Die rechte untere Ecke etwas defect.

279. **M. Retsch.** Der Kampf mit dem Drachen und Fridolin. 24 Blatt Umrisse zu den Schillerschen Gedichten. In Umschlägen. 4.

280. **B. Rode.** 8 Blatt. Masken von sterbenden Kriegern. (Zeughaus, Berlin.) Nach Schlüter. Mit kleinem Rande. 4.

281. **Sammlung** von 66 Blatt zum Theil unvollendeten Probedrucken von Buchhorn, Cantini, Eichens, Falckeisen, Finke, Habelmann. Oelschig, Trossin u. A. Dabei Friedrich Wilhelm III in ganzer Figur von Buchhorn, der grosse Churfürst bei Fehrbellin, Tod des General Wolff etc. In Mappe.

282. **C. du Sart.** Die grosse Dorfkirchweih. B. 16. Schöner Druck mit den Aetzflecken und Rand.

283. **J. G. v. Schadow.** Armida e Rinaldo. Originalradirung. Mit Rand. kl. qu. fol.

284. — Das europäische Concert. Spottbild auf Napoleon. Ohne jede Bezeichnung. Mit Rand. qu. fol.

285. — Spottbild auf Napoleon I. Die Rückkehr aus Russland. Mit Rand. qu. fol.

286. — Dasselbe Blatt. In 2 Exemplaren.

287. — 4 Blatt. Spottbilder auf Napoleon I. Mit Rand. kl. qu. fol.

288. — 4 Blatt. Dieselben.

289. — 16 Blatt. Dieselben in vierfacher Anzahl.

290. **J. E. Schenau.** 8 Blatt. Originalradirungen. Charakterköpfe mit humoristischen Unterschriften. Dabei zwei Doubletten. Schöne Drucke mit Rand. qu. 4.

291. — 8 Blatt. Originalradirungen. Kinderscenen. Dabei ein Probedruck und zwei Doubletten. Schöne Drucke mit Rand. 4 u. 8.

292. **J. R. Schellenberg.** Studien für geübtere Anfänger. 12 Blatt Landschaftl. Radirungen. Schöne Drucke mit Rand. 4.

293. **K. Fr. Schinkel.** Das Schloss Prediama in Crein. Orig.-Steinzeichn. fol.

294. — Architectur. Originalradirung mit Einfällen und Rand. gr. 8. Selten.

295. **J. W. Schirmer.** 10 Blatt. Landschaften. Originalradirungen, z. Theil in vorzügl. Probedrucken und auf chines. Papier, mit Rand. fol. u. qu. fol.

296. **G. F. Schmidt.** Quinte Curce, de la vie et des actions d'Alexandre le grand. Berlin 1746. Mit dem Portrait Friedrichs des Grossen von G. F. Schmidt W. 42. Lederband. 8.

297. — Essai d'une methode pour apprendre à jouer de la flute traversiere von Jean Joachim Quantz. Berlin. Voss. 1752. Mit zwei Vignetten von G. F. Schmidt. W. 210 u. 211. Brosch. 4.

298. — Dasselbe Werk in der deutschen Ausgabe. Berlin. Voss. 1752. Hlbfrzbnd.

299. — Memoires pour servir a l'histoire de la maison de Brandebourg. Au donjon du chateau. 1751. I. Ausgabe. W. 215—247. Die Abdrücke der Illustrationen und Vignetten von grosser Kraft und Schönheit, die Initialen vor den späteren Retouchen. Brosch., mit vollem Papier. 4.

300. — Dasselbe Werk in der II. Ausgabe. Berlin, chez Ch. Fr. Voss. 1567. Hlbfrzbnd.

301. — Poésies diverses (de Frédéric II). Berlin, chez Voss 1760. Mit den Vignetten von G. F. Schmidt. W. 248—277. Rel. maroquin. 4°.

302. — Dasselbe in Pappband.

303. — Oeuvres du Philosophe de Sans Souci. 3 Bände in 4°. Au Donjon du Chateau. Avec privilège d'Apollon. 1750. Auf holländ. Papier mit breitem Rande. — Diese gänzlich unbekannte Ausgabe enthält im I. Bande das Palladium mit den grossen Kupferstichen und Vignetten von G. F. Schmidt; darin kommen jedoch die Blätter nicht vor, welche Wessely sub 284, 285, 286 und 293 angiebt. Der II. Band enthält 8 odes und 16 épîtres, also zum Theil diejenigen Poesien des grossen Königs, welche 1760 als Poésies diverses erschienen sind. im Jahre 1752 jedoch schon mit theilw. verändertem Text in einer gleichfalls noch nicht beschriebenen Ausgabe siehe No. 304 (ohne den Zusatz der Druckofficin: Au donjon etc.) gedruckt wurden; der abweichende Text der obigen Ausgabe dürfte nach Voltaire'schen Correcturen gedruckt und nur an Freunde verschenkt sein. Der III. Band enthält: 10 épîtres famil., 13 pièces diverses, 6 épigrammes, 11 lettres (10 davon an Voltaire) und 3 pièces académ. Handschriftlich ergänzt in diesem Bande ist die pag. 6, 18, 29, 30, 87, 88, 232 und ausgeschnitten sind die Vignetten auf pag. 5, 17, 30, 87, 159—164, 231. Mit handschriftl. bibliograph. Anmerkungen. Einzelne Blätter in diesem Bande mit leichten Schmutzflecken, während Bd. I. und II. in tadellosem Zustande und unbeschnitten sind. — Sämmtliche drei Bände enthalten sehr frühe Abdrücke der Schmidt'schen Kupfer, Vignetten und Initialen, welche bei Wessely unter 246 und 248 bis 263 sowie 284 verzeichnet sind.

304. — Oeuvres du Philosophe de Sans Souci. Tome I. S. l. 1752. (414 pp. in 4°.) Mit Vignetten von G. F. Schmidt. Auf gross. Papier. — Dieser Band trägt keine Verleger-Adresse, dürfte daher auch noch vom Könige selbst edirt sein; er entspricht dem II. Bande der vorigen Ausgabe und enthält schon 10 odes, 20 épîtres, ausserdem l'art de guerre, poëme. Leider ist der Band defect, insofern ein grosser Theil der Vignetten (auf pag. 31, 45, 50, 63, 109, 122, 137, 153, 167, 206, 249, 282, 359) nebst Text auf den Reversen ausgeschnitten ist (letzterer handschriftlich ergänzt) und ausserdem pag. 5—8, 329, 331/32, 343—46, 357—58, 371—74, 385—88, 399—402 und der Schluss 415—16 fehlen. Die Zusätze, Abänderungen etc., welche später gemacht wurden und in den Poésies diverses von 1760 Beachtung gefunden haben, sind in diesem Exemplare, ebenso auch bibliogr. Hinweise und Anmerkungen, handschriftlich beigefügt. Exemplar nicht gut gehalten.

305. — Ein Bücherzeichen. W. 197. Schöner früher Abdruck mit Rand.

306. — 10 Kupfer in Octavo, zu Beschreibung der griech. Kirche in der Türkei. W. 200—209. Sehr schöne Drucke.

307. — Dieselben. Ebenso.

308. — Dieselben. Unzerschnitten. Ziemlich gute Drucke.

309. — 39 Blatt aus derselben Folge mit Doubletten. Gemischte Drucke.

310. — Die Vignette mit Friedrich II., König von Preussen. W. 213. Schöner Druck dieses sehr seltenen Blattes. Mit Rand.

311. — Die Vignette mit den drei Genien, welche Leier u. Zirkel halten. W. 214. Schöner Druck mit Rand.
312. — Titelblatt mit allegorischer Composition. W. 215. Sehr guter Druck m. Rand. Zu Mémoires de Brandebourg, wie auch die Folgenden.
313. — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck (Probe-Aetzdruck) vor dem Namen des Meisters. Die Lichtseiten von Pyramide, Palme und Postament fast noch ganz weiss. Mit Rand.
314. — Friedrich von Oesterreich als Gefangener. W. 218. Schöner I. Druck vor dem Text mit Rand.
315. — Dasselbe Blatt. Vorzüglicher Druck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand.
316. — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Probedruck vor vielen Arbeiten. Mit Rand. Ein unbedeutendes Fleckchen.
317. — Genien mit dem Wappenschild. W. 220. Vorzügl. I. Druck vor dem Text mit Rand.
318. — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck vor den Adlern auf den Wappenschildern. Mit Rand.
319. — Stärke und Gerechtigkeit. W. 222. Sehr schöner Druck m. Rand.
320. — Dasselbe Blatt Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Plattenränder. Mit Rand.
321. — Der Kampf um die Fahne. W. 224. Sehr schöner I. Druck vor dem Text mit Rand.
322. — Dasselbe Blatt. Ebenso, der Künstlername mit Barbe.
323. — 3 Blatt. Johann Cicero. W. 225. Joachim I. W. 227. I. Drucke vor dem Text mit Rand. W. 225 doppelt.
324. — Johann Cicero als Sieger. W. 226. Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit kleinem Rande.
325. — Die Genien mit der Landkarte. W. 228. Vorzüglicher I. Druck vor dem Text und vor dem Königl. Namenszug auf dem Wappenschild.
326. — Joachim II. und Alba. W. 230. Vorzüglicher Druck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand Eine unbed. Papierfalte.
327. — Dasselbe Blatt. Ebenso. Nach Angabe des früheren Besitzers Probedruck. Mit Rand.
328. — Die Belehnung. W. 232. Sehr schöner I. Druck vor dem Text mit Rand.
329. — Dasselbe Blatt. In sehr seltenem Drucke vor den Zwei verschlungenen Monogramm's auf den Wappenschildern. Mit Rand.
330. — Die Staatsraths-Sitzung. W. 234. Schöner erster Druck vor dem Text mit Rand.
331. — Bündniss der protestantischen Fürsten. W. 236. Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen des Meisters und vor dem Worte: Administration im Buche. Mit Rand.
332. — Dasselbe Blatt. Probedruck mit schmutzigen Plattenrändern und Nadelproben. Mit Rand.
333. — Zusammenkunft Georg Wilhelm's von Brandenburg mit Gustav Adolph v. Schweden. W. 238. Schöner Druck vor d. Text m. Rand.
334. — Dasselbe Blatt. Vorzügl. Probedruck vor Reinigung der Plattenränder und Entfernung der Nadelproben sowie mit einigen Bleistiftretouchen, angeblich von des Meisters eigener Hand. Mit Rand.
335. — Der Uebergang über das Haff. W. 240. Schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
336. — 2 Blatt. Friedrich I. und Friedrich Wilhelm I., Könige von Preussen. W. 241, 243. Schöne I. Drucke vor dem Text. Mit Rand.

337. — Stiftung des schwarzen Adlerordens. W. 242. Vorzügl. Druck vor dem Künstlernamen. Mit kleinem Rande.
338. — Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit mehr Rand.
339. — Dasselbe Blatt. Ebenso und vor Reinigung der Plattenränder. Mit Rand.
340. — Die vertriebenen Salzburger. W. 244. Vorzügl. Druck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand.
341. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
342. — Das kleine preussische Wappen. W. 245. Vorzüglicher Druck vor dem Namen des Meisters und vor verschied. Arbeiten. Mit Rand.
343. — Verworfene Vignette zu mémoires de Brandebourg. W. 247. Schöner Druck mit Rand. Sehr selten.
344. — 3 Blatt zu Mèmoires de Brandebourg. W. 220. W. 234. W. 240. Schöne I. Drucke vor dem Text mit Rand.
345. — Vier Genien in einer Schmiede. W. 260a. Sehr schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand. Zu Poësies diverses. wie auch die folgenden — no. 366
346. — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Probedruck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand.
347. — Die Landschaft mit dem Helden, welcher von einem Genius gekrönt wird. W. 265. Sehr schöner I. Druck vor dem Text. M. Rand.
348. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit mehr Rand.
349. — Der Held wird von Bellona bewaffnet. W. 266. Vorzüglicher I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
350. — Dasselbe Blatt. Schöner I. Druck mit breitem Rande.
351. — Die Kriegsfurie mit brennender Fackel schwebt über einem Schlosse. W. 267. Sehr schöner I. Druck vor dem Text m. Rand.
352. — Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand.
353. — Der Held wird von Victoria u. Bellona zum Tempel des Ruhmes geleitet. W. 269. Sehr schöner I. Druck vor dem Text mit Rand.
354. — Dasselbe Blatt. Vorzügl. Druck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand.
355. — Dasselbe Blatt. Ausserordentlich seltener Probedruck vor vielen Arbeiten. Mit Rand.
356. — Der Held, von Plänen umgeben, beschliesst den Kriegsplan. W. 270. I. Druck vor dem Text mit Rand.
357. — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand.
358. — Die Beschiessung einer Stadt. W. 271. Sehr schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
359. — Bellona zeigt dem Helden den Plan einer belagerten Stadt. W. 272. Sehr schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
360. — Einzug einer siegreichen Armee in eine Stadt. W. 273. Schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
361. — Der Sieger im Kreise seiner Familie. W. 274. Sehr schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
362. — Dasselbe Blatt. Ausserordentlich seltener Probedruck vor Entfernung der Katze auf der Sophalehne. Mit noch nicht abgestumpften Plattenecken und mit einigen Hinzufügungen in Bleistift, angeblich von des Künstlers eigener Hand. Mit viel Rand.
363. — Die Schlacht. W. 275. Vorzüglicher I. Druck vor dem Text. Mit Rand.

---

364. — Dasselbe Blatt. Ausgezeichneter Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit Rand. Ein kleiner Fleck.
365. — Apotheose des Helden. W. 276. Sehr schöner I. Druck vor dem Text. Mit Rand.
366. — Dasselbe Blatt. Ebenso mit breitem Rande.
367. — 6 Blatt aus der Folge zu Poësies diverses. W. 248—277. (W. 270. 271. 272. 273. 274 276.) Schöne I. Drucke vor dem Text mit Rand und breitem Rande.
368. **M. J. Schmidt** (Kremser Schmidt). 17 Blatt. Originalradirungen. Schöne Drucke mit Rand. kl. fol.
369. **A. Schrödter.** Ornamentbordüre mit Figuren. Kunstvereinsblatt. Orig.-Radirung auf chines. Papier vor der Schrift. Mit Rand. qu. fol.
370. **A. Schrödter u. E. Meyerheim.** 2 Blatt. Die Flasche. Altenburger im Korn. Originalrad. in schönen Drucken mit Rand. fol. u. qu. fol.
371. **P. v. Schuppen.** Max Heinrich, Erzbischof von Cöln. Brustbild in allegorischer Einfassung. Nach Bertholet. Sehr guter Druck ohne Rand. gr. fol.
372. — 2 Blatt. Joannes Verjusius. Nic. Joseph Foucault. Brustbilder im Oval nach Loir und Largillière. Sehr schöne frühe Drucke mit Rand. fol.
373. — Michael Le Peletier. Fast lebensgrosses Brustbild im Oval. Nach Largillière. Ganz vorzügl. früher Abdruck m. Rand. gr. fol.
374. **W. Sharp.** Lord Robert Dundas. Kniestück im Lehnstuhl. Nach Roeburn. Vorzügl. Druck vor der Schrift mit breit. Rande. gr. fol.
375. **H. v. Swanevelt.** 4 Blatt. Die Folge der Landschaften mit den Satyren. B. 49—52. Sehr schöne Drucke vor Bonnart's Adresse. Coll. Gawet.
376. — 12 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 83 — 94. (Fehlt B. 91 u. B. 85 doppelt.) Dabei vorz. erste Drucke. Meist mit Rand.
377. **Soul. Teissier.** 3 Blatt. Prairies normandes. Bruyéres des Pyré nées. Trois frères d'armes. Nach Rosa Bonheur. Lithographieen in vorzügl. Drucken mit Rand. gr. qu. fol. u. qu. fol.
378. **C. de Visscher.** Die Zigeunerin. W. 159. Guter Druck m. Rand um die Darst.
379. **F. Vivares.** Mondscheinlandschaft nach A. v. d. Neer. Vorzüglicher Druck mit Rand. gr. qu. fol
380. **S. de Vlieger.** Der lichte Wald. B. 3. Guter Druck ohne Rand.
381. **J. Volpato u. R. Morghen.** 37 Blatt. Principes du dessein d'après les gravures qui ont été publiées sur les statues antiques. gr. fol.
382. **A. Waterlo.** Die beiden Landleute in der Allee. B. 1. Sehr schöner Druck vor der Retouche.
383. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
384. — 2 Blatt. B. 1 u. 2.
385. — 4 Blatt. Folge der Landschaften. B. 3—6. Aetzdrucke. (Nach Angabe des Vorbesitzers.) Mit Rand.
386. — 9 Blatt. Dieselbe Folge mit Doubletten. Meist Aetzdrucke oder vor der Retouche. Z. Th. mit Rand.
387. — 25 Blatt aus der Folge der Landschaften. B. 7—18. Dabei sehr viele Doubletten. Z. Theil vorzügl. frühe Drucke auf Schellenkappe und mit Rand.

388. — 3 Blatt. Der Widder, der Hammel und der Bock. B. 17. In verschied. Abdrucksgattungen. Mit Rand.
389. — 2 Blatt. Der Eintritt in den Wald. Abendlandschaft. B. 19. 20. Letzteres vor der Retouche. Selten.
390. — 12 Blatt. Folge der Landschaften. B. 21—32. Z. grössten Theil vorzügl. Abdrücke vor der Retouche. Ein Blatt unbed. defect.
391. — Die Frau auf der kleinen Holzbrücke. B. 34. Ausgezeichneter früher Abdruck auf Schellenkappe mit kleinem Rande.
392. — Die helle Nacht. B. 40. Mit Rand. Selten.
393. — 6 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 41—46 Meist Abdrücke vor der Retouche auf Schellenkappe. Mit Rand. B. 41 mit leichter Beschädigung.
394. — 6 Blatt. Folge der Landschaften. B. 47 — 52. Vorzügliche Drucke vor der Retouche. Mit kleinem Rande.
395. — 9 Blatt. Aus derselben Folge. Meist Doubletten. Dabei vorzügliche frühe Drucke.
396. — 6 Blatt. Landschaften. B. 53—58. Sehr schöne Abdrücke, meist vor der Retouche und auf Schellenkappe.
397. — 7 Blatt. Dieselben mit Doubletten. Dabei frühe Drucke auf Schellenkappe.
398. — 6 Blatt. Folge der Landschaften. B. 59—64. Dabei vorzügl. frühe Abdrücke auf Schellenkappe.
399. — 8 Blatt aus derselben Folge mit Doubletten. Dabei ausgezeichn. frühe Abdrücke auf Schellenkappe.
400. — 6 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 65—70. Vorzügl. Drucke vor der Retouche auf Schellenkappe. Meist mit Rand.
401. — 12 Blatt. Aus derselben Folge mit Doubletten. Dabei sehr schöne frühe Drucke.
402. — 5 Blatt. B. 71, 72, 73, 74, 76. Dabei ausgezeichnete frühe Drucke auf Schellenkappe. Mit Rand und breitem Rande.
403. — 6 Blatt. Folge der Landschaften. B. 89—94. Gute Drucke, z. Th. mit Rand.
404. — 11 Blatt. Die Folge der Landschaften. B. 95—106. (Fehlt B. 103). Dabei gute alte Drucke, einige Blätter nicht fehlerfrei.
405. — 14 Blatt aus derselben Folge. Dabei sehr schöne Drucke. Viele Blätter doppelt. Ebenso.
406. — 6 Blatt. Die Folge der Landschaften in Querformat. B. 107—112. Dabei sehr schöne alte Drucke, z. Theil mit Rand.
407. — 4 Blatt aus derselben Folge. B. 107, 108, 109, 110. Gute Drucke, meist mit Naudet's Signatur.
408. — Der ruhende Wanderer im Walde. B. 111. Vom früheren Besitzer als Aetzdruck bezeichnet. Ohne Rand.
409. — Die beiden Männer in der Vertiefung des Weges. B. 112. Ausgezeichneter Abdruck vor jeder Retouche. Auf Schellenkappe, mit kleinem Rande.
410. — Die Folge der Landschaften mit der Linde vor dem Wirthshause. B. 113—118. Dabei sehr schöne frühe Abdrücke auf Amsterdamer Wappen. Ohne Rand und einige Blätter nicht ganz tadelfrei.
411. — Dieselbe Folge in guten Abdrücken.
412. — 4 Blatt aus derselben Folge. B. 114, 115 (doppelt), 117. Sehr schöne Drucke vor der Retouche, letzteres mit Rand.
413. — Der trinkende Hund. B. 120. Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Retouche auf Amsterdamer Wappen mit Rand.

414. — 2 Blatt. Der trinkende Hund. B. 120. Die beiden ruhenden Wanderer im Gehölz. B. 123. Sehr schöne Drucke vor der Retouche auf Amsterdamer Wappen. Ersteres mit Rand.
415. — Die ruhende Mutter mit ihren drei Kindern. B. 122. Vorzügl. Abdruck vor der Retouche auf Amsterdamer Wappen. Ohne Rand.
416. — 6 Blatt. Die Folge der Landschaften mit mytholog. Staffage. B. 125—130. Dabei vorzüglich feine Abdrücke auf Schellenkappe und Amsterdamer Wappen
417. — 3 Blatt aus derselben Folge. B. 125, 126, 130. Ausgezeichnete frühe Abdrücke. Auf Amsterdamer etc.
418. — 6 Blatt aus derselben Folge. Sehr gute Drucke, z. Th. mit Naudet's Handschrift.
419. — 6 Blatt. B. 119, 121, 122, 124 (doppelt), 130. Gute Drucke, z. Th. mit Rand.
420. — 20 Blatt aus verschiedenen Folgen. Zum grössten Theil vorzügliche Drucke vor der Retouche auf Schellenkappe.
421. — 14 Blatt Desgleichen. Dabei gute Blätter.
422. **F. E. Weirotter.** 150 Blatt seines Werkes. Dabei vorzügliche feine Abdrucke sowie Doubletten. Mit Rand. In Mappe.
423. **J. G. Wille.** Repos de la vierge. Nach C. W. E. Dietrich. Le Bl. 2. Sehr guter Druck mit Rand.
424. — Mort de Cleopatre. Nach G. Netscher. Le Bl. 5. Schöner Druck mit Rand.
425. — Jeune joueur d'instrument. Nach G. Schalken. Le Bl. 57. Sehr schöner Druck mit noch sichtbarem Plattenrande.
426. — Dasselbe Blatt. Sehr guter Druck mit Rand
427. — La devideuse. Nach G. Dauw. Le Bl. 61. Erster Abdruck mit der Schrift von grosser Schönheit. Im Rande etwas stockfleckig.
428. — La liseuse. Nach G. Dauw. Le Bl. 62. Erster Abdruck mit der Schrift von grosser Schönheit. Mit breitem Rande. In der Mitte eine leichte Bruchfalte.
429. — 2 Blatt. Le petit physicien. Le Bl. 66. La bonne femme de Normandie. Le Bl. 71. Sehr gute Drucke ohne Rand.
430. — 2 Blatt. Gazettiere hollandoise. La cuisinière hollandoise. Nach Metzu u. Terburg. Gute Drucke mit Rand. Nicht ganz tadelfrei.
431. **L. Wolf.** 9 Blatt. Original-Radirungen und Stiche in Probedrucken, zum Theil mit Einfällen. 4—8.
432. **Convolute.** 2 Blatt. St. Cäcilia. Nach Dominichino. Vorz. Druck vor der Nummer auf Seidenpapier. Lady Cath. Powlet von White nach Cosway. Schöner Druck mit Rand. kl. fol. u. 4.
433. — 17 Blatt von A. Calame. L'ecole du paysagiste. (7 Blatt). Plantes agrestes (10 Blatt). Lithogr. gr. qu. fol.
434. — 14 Blatt. Etudes aux deux crayons. Lithogr. von A. Calame. (11 Blatt). — Célèbrites contemporaines. Lithogr. von Pirodon. (3 Blatt.) fol. In Mappe.
435. — 7 Blatt. Luther - Monument. Taunzien - Monument. Blücher-Monument (Rostock). Gest. von Grundmann, Jätting, Eichens u. A. Dabei Probedrucke. fol.
436. — 7 Blatt Portraits. Dabei Lievens Copenool von C. Visscher, 2 Portr. von Voltaire, gest. von Balechou u. Demoutort, letzteres vor der Schrift, Moses Mendelsohn von Bause, ein Blatt von Grevedon etc. fol. — 8.

437. — 17 Blatt Desgl. Dabei Friedrich der Grosse, Rossini, Lessing (Maler) u. A. Gest. von Gunst, R. Morghen, Schnorr v. K., F. Meyer u. A. Einige Blätter vor aller Schrift.
438. — 11 Desgl. Dabei Goethe, Wieland, Voss, Thorwaldsen, Schadow u. A. Zwei weibl. Portraits von Grevedon, ein Militair-Portrait nach Krüger etc. gr. fol. — kl. fol.
439. — 57 Blatt Desgl. Dabei Preussische. U. a. Albertine u. Franz v. Kleist von Bolt gestochen. 4.
440. — 5 Blatt Desgl. Dabei: Wachtendonk von P. Verschuppen, J. B. Boyer von C. Vermeulen, v. Münch u. Morus von J. F. Bause (ersteres in I. Druck) u. S. Amsler von H. Merz. fol. u. gr. fol.
441. — 5 Blatt. Desgl. von N. Poilly, Drevet, Balechou und v. Schuppen. Sehr schöne Drucke und von guter Erhaltung. fol. 4.
442. — 5 Blatt. Desgl. Anna comitissa de Bedford. Gest. von Lombard Wilh. van Haren. Gest. von Blooteling. Robertus Junius. Gest. von C. Visscher. Zwei Portraits von Nanteuil. Dabei sehr schöne Drucke. fol.
443. — 4 Blatt. Desgl. H. Rigaud u. Marie Serre von P. Drevet. Ersteres in II. Dr. Herc. de Fleury von Fr. Chereau. Cardinal Bullionius von J. M. Preissler. Z. Th. mit Rand. gr. fol.
444. — 5 Blatt. Desgl. von Chereau, Nanteuil und Preissler. Dabei schöne Drucke mit Rand. fol. u. gr. fol.
445. — 9 Blatt. Desgl. von St. Aubin, Chodowiecki u. Berger. Dabei sehr schöne Drucke mit Rand. 4.
446. — 16 Blatt Desgl. Z. grössten Theil Lithographieen nach Krüger, Mützel u. A. gr fol. — 4.
447. — 14 Blatt. Desgl. von älteren und neueren Stechern. Dabei v. d. Borcht, von Vermeulen nach Van Dyck, Raphael von M. Pool. Cardinal Rainaldus von van Schuppen in vorzügl. frühem Druck etc. fol. — 8.
448. — 25 Blatt. Desgl. Meist ältere Portraits. Dabei Essex, Cronwell, der Dichter Bürger etc. 4.
449. — 7 Blatt. Brustbilder von Fr. L. Jahn. Lithograph. fol.
450. — 138 Blatt. Kalenderkupfer etc. Gest. von Jury, Henne, Meil, Lips, Rosmäsler, Geyser u. A. Dabei Farbendrucke u. color. Blätter. 8—4. In Mappe.
451. — 8 Blatt. Illustrationen zu franz. Romanen. Vorzügl. Drucke vor aller Schrift. Hübsche Costümblätter. 8.
452. — 12 Blatt. Neujahrskarten etc. Vier davon von Eichens gestochen, die andern in Handzeichnung. 4.
453. — 30 Blatt. Moderne franz. Lithograph. von Francais, Mouilleron und Nanteuil nach bekannten franz. Malern. Aus Célébrités contemporaines etc. fol. In Mappe.
454. — 21 Blatt. Landschaften. Originalradirungen von C. W. Böhme, Kuhbeil, Kolbe, Meil u. A. Z. Th. Probedrucke. Mit Rand. 4.
455. — 11 Blatt. Desgl. von F. E. Weirotter, M. Ricci u. Joh. Chr. Erhardt. Bei den Weirotter'schen Blättern verschied. Abdrucksgattungen. qu. fol.
456. — 23 Blatt. Desgl. Lithograph. von Calame, Ciceri, Ferogio, Isabey u. A. gr. fol. u. gr. qu. fol.
457. — 12 Blatt. Desgl. von A. Calame. Lithogr. fol. u. gr. fol.
458. — 6 Blatt. Desgl. Radirungen von M. v. Knebel, Louise Waldersee u. A. v. Schröder. Schöne Drucke mit Rand. 4.

459. — 34 Blatt. Etudes progressives. Lecons de paysage. Lithogr. von A. Calame. fol. In Mappe.
460. — 14 Blatt. Originalradirungen von N. Berchem, C. W. E. Dietrich u. Klein. Bei Dietrich seltene I. Drucke. Mit Rand.
461. — 108 Blatt. Desgl. von J A. Klein. Einzelne Blätter in mehrfacher Anzahl. Sehr schöne Drucke. Dabei Blätter, welche von d. früh. Besitzer mit Probedruck bezeichnet sind. Mit Rand. In Mappe.
462. — 91 Blatt. Von Demselben. Ebenso. In Mappe.
463. — 32 Blatt. Desgl. von A. v. Waterlo. Dabei einige sehr gute Drucke. In kleiner Mappe mit Einschlägen.
464. — 6 Blatt. Desgl. von A. Waterlo. B. 113, 117 (doppelt), 118 (doppelt), 119. Dabei schöne klare Drucke.
465. — 19 Blatt. Desgl. von Berchem, St. della Bella, Falbe, Glume u. A. Dabei frühe Drucke.
466. — 4 Blatt. 3 Originalradirungen von Jolivard u. Ludw. Richter, sowie eine Lithogr. von C. Motte nach Lecomte. qu. fol. — 4.
467. — 27 Blatt. Originalradirungen und Stiche von Devrient, Eichens, Gebauer. Hübner, Lüderitz, Oelschig, Trossin u. A. Probedrucke mit Rand. 4 u. kl. fol.
468. — 21 Blatt. Diverse. Dabei Radirungen von H. Stolting nach Dietrich, Waterloo u. A., eine Radirung von Bolt, zwei Schabkunstblätter v. Freidhof etc. kl fol. — 8.
469. — 18 Blatt. Meist Radirungen. Dabei 2 Blatt von Swanevelt in vorz. frühen Drucken, 2 Blatt von C. W. E. Dietrich. Ebenso. 4 Blatt Copieen nach seltenen Blättern von C. W. E. Dietrich, Blätter von Berchem u. G. F. Schmidt. eine Radirung von Bodmer etc.
470. — 11 Blatt Radirungen von J. Fischer, A. Bartsch u. Rechberg. Dabei Probedrucke. Mit Rand. 4.
471. — 3 Blatt. Kupferstiche vor aller Schrift. Christus das Brot brechend und zwei holländ. Genrebilder. fol. u. qu. fol.
472. — 9 Blatt. Kupferstiche u. Holzschnitte. Dabei zwei Blatt aus der kleinen Holzschnittpassion von A Dürer, die Greise des Meineids angeklagt (B. 32) von Aldegrever und von demselben ein Blatt aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer, ein Blatt v. Lucas, v. Leyden etc.
473. — 41 Blatt. Meist ältere Kupferstiche. Dabei ein Portrait von Henriette Schadow, zwei Portraits aus v Dycks Iconographie etc. In Mappe.
474. — 5 Blatt. Aeltere Stiche. Dabei St. Sebastian von v. Schuppen nach A. v. Dyck, Detlef a Dehn von Chereau nach Rigaud. zwei Thierstücken von J. E. Ridinger etc.
475. — 113 Blatt. Div. Kupferstiche, Lithographieen etc. In Mappe.
476. — 20 Blatt. Div. neuere Stiche, Lithographieen etc. Von Henne, Lüderitz, E. Mandel, B. Rode, Schadow, Motte. Roqueplan u. A. Dabei Probedrucke und Blätter vor der Schrift. Mit Rand. gr. qu. fol. — 4.
477. — 24 Blatt. Diverse neuere Kupferstiche etc. Von Clar, Hübner, Marchetti, Ruscheweyh. A. Schrödter, Veith, Wagner, Schadow u. A. Z. Th. in Probedrucken und vor der Schrift. gr. qu. fol. — 4.
478. — 62 Blatt Div. Kupferstiche von Charpentier, Klein, Kolbe, Moyreau, Pelletier, Sabatelli, G. F. Schmidt, C. Visscher, J. G. Wille etc. Ferner Initialen auf Pergament, einige Radirungen in Probedrucken u. s w. In grosser Mappe.

479. — 38 Blatt. Div. ältere Kupferstiche von Bloemaert, J. de Visscher, Sadeler, Galle, Le Bas u. A. In Mappe.
480. — 20 Blatt. Div. Kupferstiche u. Lithogr. Dabei Portraits von J. Genelli, Schinkel, Blechen, Kolbe, C. Krüger u. L. Wolf, sowie eine Lithographie v. L. Burger, Fr. Link, Logenpräsident auf dem Todtenbette. Dabei Probedrucke. gr. fol. — 8.
481. — 19 Blatt. Kupferstiche und Radirungen. Dabei 6 Blatt von Adrian v. d. Velde, 2 Blatt von A. Graff, 3 Blatt von Chapon etc.
482. — 34 Blatt. Diverse Kupferstiche u. Lithographieen. Dabei Blätter von B. Rode, Buchhorn und Henne, Politische Carricaturen von G. v. Schadow u. A. Preussische Kunstvereinsblätter etc. In Mappe.
483. — 28 Blatt. Diverse. Dabei ein Spottblatt auf Deutschland, 1622, einige Blätter nach Rembrandt, eine Orig.-Rad. von J. Both, versch. Orig.-Rad. von A. Thiele u. E. Grieben (z. Th. in Probedrucken), ein Portrait von van Schuppen, die Bauernschule von Schuster nach Chodowiecki in Probedruck etc. kl. fol.—8.
484. — 15 Blatt. Neuere Kupferstiche und Radirungen von Caspar, Buchhorn, Eichens, Klauber, Otto, Mandel, Ludwig Richter u. A. Sehr schöne Drucke mit Rand. fol.
485. — 45 Blatt. Diverse. Dabei 37 Radirungen nach Rembrandt und in Rembrand's Manier (Umrisse) zwei Portraits von A. Graff und 6 Blatt Anecdoten Friedrich's d. Grossen in gr 8.
486. — 29 Blatt. Desgleichen. Dabei französ. Kalender-Kupfer v. d. Schrift, Radirungen von Hosemann, Riedel, Oeser u. A., ein Portrait Paul Petrovitch v. Russland etc. etc.
487. — 35 Blatt. Desgleichen. Dabei Callot, Hollar, Hondius, Molyn, Weirotter, Zeemann u. A.
488. — 59 Blatt. Desgleichen. Dabei interessante Portraits, Carricaturen etc. Ein Blatt vor aller Schrift. In grosser Mappe.
489. — 54 Blatt. Desgleichen. Dabei zwei Reiterportraits Friedrich II. und Friedrich Wilhelm III., 6 Blatt, französ. Cavallerie von Levachez nach Vernet, 3 Blatt zum königl. Preuss. Telegraphendienst, Costümfiguren, Colorirte Bilderbogen, Landschaften, ältere Karten von Berlin und Umgebung etc.
490. — 56 Blatt. Desgleichen. Dabei: Spottbilder auf Napoleon I. von Schadow, ein desgl. auf die Gräfin Lichtenau, eine Radirung von Schnorr von Karolsfeld, eine Landschaft von Swaneveld in I. Druck, Exercices militaires von Callot, div. Preuss. Portraits etc.
491. — 12 Blatt von neueren Stechern wie L. Buchhorn, Funke u. A. Dabei Probedrucke. fol. u. 4.
492. — 15 Blatt. Diverse Kupferstiche und Radirungen. Dabei Blätter v. Nic. Berchem u. A. v. d. Velde, ein Portrait v. B. Kilian etc. 4.
493. — Eine starke Mappe mit Einschlägen, enthaltend 16 Blatt diverse Kupferst. etc. Dabei ein Flugblatt auf die Ermordung der Brüder de Witt, eine Handzeichnung von A. Thiele etc.
494. — Eine mit Leinwand überzogene Kastenmappe, zwei kleinere Mappen und ein gerahmtes Portrait in Lithographie.
495. — Eine mit Leinwand überzogene Kastenmappe mit diversen Kupferstichen, Radirungen etc. Dabei: Der Krieger mit seinem Kinde von E. Mandel, die Himmelfahrt der heil. Jungfrau von Cousin nach Murillo, vor der Schrift, ein Blatt von W. Hollar, eine Zeichenschule von Julien, 8 Blatt von A. Bosse nach Vignon, diverse Radirungen von J. A. Klein etc.

---

496. — Zwei Mappen mit einer Partie Untersatzbogen und Enveloppes.
497. — Fünf grössere Mappen, zum Theil mit Einschlägen.
498. — Sieben div. Mappen, zum Theil mit Einschlägen.
499. — Zwei starke Mappen mit Leinwand-Einschlägen.

II. Sammlung Schlesing.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Farbendrucke, Lithographieen, Photographieen etc.

500. **A. Andreani.** Opfer Abrahams nach Beccafumi. (Fussboden im Dom zu Siena). B. XII. p. 22 no. 4. Fehlt das Mittelstück. Clair-obscure. Restaurirt.
501. **J. Arnout.** 33 Blatt. England, Ireland u. Scotland. Ansichten und Architecturen. Lithographieen. gr. fol.
502. **F. Bartolozzi.** 7 Blatt. Religiöse Darstellungen nach Castiglione. Schöne Drucke in Handzeichnungsmanier mit Rand. qu. fol.
503. — 7 Blatt nach Guercino und Castiglione. Handzeichnungsmanier. gr. fol. — 4.
504. **E. F. Batty.** 59 Blatt. Italian Scenery. Gest. von Heath, Corbouldt u. A. Mit vollem Rande. fol.
505. **J. F. Bause.** 7 Blatt Portraits. K. 33, 168, 170, 220, 223, 233, 240. Schöne Drucke mit Rand. fol.
506. — 5 Blatt. Desgleichen. K. 141, 150, 207, 225, 226. Ebenso.
507. **F. de la Belle.** 24 Blatt. Originalradirungen. Geheftet. qu. fol.
508. **Ph. Benoist.** 32 Blatt. Ansichten von Neapel und Pompeji. Color. Lithopraphieen gr. u. qu. fol.
509. **A. Beyer.** 48 Blatt. Neue Decken-Dessins. In 4 Lief. gr. fol.
510. **G. Biot.** Brustbild des Malers Pourbous. Nach ihm selbst. Vorzügl. Druck auf chines. Papier. Mit breitem Rande. gr. fol.
511. **Ch. Blanc.** Officier im Costüme des XVII. Jahrh. Nach Meissonier. Radirung in schönem Druck mit breitem Rande. fol.
512. **B. u. S. Bolswert.** Das Paradies und Christi Einzug in Jerusalem. Nach Vinkeboons. Sehr schöne Drucke, jedoch nicht ganz tadelfrei. gr. qu. fol.
513. **P. Bonato.** 2 Blatt. Theseus den Centauern bekämpfend. Nach Canova. Vorder- u. Rückansicht. Mit Rand. Ein Blatt fleckig. gr. fol.
514. **C. E. Büchel.** Bischöfe knieen vor einem Kaiser. Vorzügl. Druck vor aller Schrift auf chines. Papier. gr. qu. fol.
515. **J. Callot.** 8 Blatt. Folge der Balli di Sfessani. Imitation. M. 1362. Schöne Drucke mit Rand.
516. **Chapuy.** 16 Blatt. Italie monumentale et pittoresque. Lithographieen von Deroy u. Cicéri, Bayot u. A. gr. u. qu. fol.
517. **D. Chodowiecki.** Viehstück nach C. W. E. Dietrich. E. 26. Mit Rand.
518. — Die Einwanderung der Franzosen. E. 78. Mit Rand.

519. — 12 Blätter zu Cabale und Liebe. E. 541. II. In 6 Theile zerschn.
520. — 2 Blatt. Reisende und Bettler. Belgische Auswanderung. E. 620. 621. Mit Rand.
521. — Titel-Vignette zu den Märtyrer d. Wahrheit. E. 772 I. Mit Einfall u. Rand.
522. — Titel-Vignette u. Kupfer zu Julchen Grünthal. E. 853. 54 I. Unzerschnitten, mit Rand.
523. — Lippert und Zingg. E. 882. III. Druck mit Rand.
524. — Dasselbe Blatt. IV. Druck mit dem von W. Chodowiecki radirten Einfall. Mit Rand.
525. — 6 Blatt zu Beckers Taschenbuch für 1801. 923—928. I. Drucke, vier davon mit Einfällen. Je 2 Blatt unzerschnitten. Rand.
526. — Vier Blätter zu Lang's Taschenbuch für 1799. Vorzügl. I. Drucke mit Rand. Unzerschnitten.
527. — 7 Blatt. 3 Blatt zu Richardsons Clarissa. E. 555—557 und 4 Blatt zu demselben Roman. E. 807—809. Letztere in I. Drucken mit Einfällen.
528. — 3 Blatt. E. 68, 576 u. 716. Die beiden letzteren mit breitem Rande.
529. — 17 Blatt. Div. Kalenderkupfer. Dabei Friedrich Wilhelm III. u. die Dönhof'schen Kinder, der kleine Calas etc. Zum Theil sehr schöne Drucke, ein Blatt mit Einfall.
530. — 46 Blatt Kalenderkupfer von u. nach ihm. Z. Th. unzerschnitten.
531. — 55 Blatt Kalenderkupfer u. Vignetten. Dabei viele Einzelblätter. Meist gute Drucke.
532. **E. Cicéri.** Portefeuille de l'Italie. 13 Blatt. Italien. Ansichten. Lithogr. qu. fol. In Umschlag.
533. **E. Cicéri, Deroy u. A.** 11 Blatt. Ansichten von italienischen, spanischen u. französ. Städten. Colorirte Lithographieen. roy. qu. fol.
534. **E. W. Cooke.** 2 Blatt. Schiffe. Original-Radir. in schönen Drucken mit Rand. 4.
535. **J. de la Cruz.** 11 Blatt. Spanische Costüme. Nach M de la Cruz. Mit vollem Rande. fol.
536. **T. Cuccioni exc.** 51 Blatt. Ansichten von Rom. Mit Rand. qu. 4.
537. **E. v. Dalen.** Fr. Deleboe Sylvius. Sehr schöner Druck. Knapp beschnitten. fol.
538. **Delauney.** Ansicht von Notre Dame in Paris. Original-Radir. in sehr schönem Druck mit Rand. roy. fol.
539. **Deroy.** 49 Blatt. La Suisse (27 Bl.). L'Italie (22 Bl.). Lithogr. Ansichten. fol. In 2 Mappen.
540. **L. Desplaces.** 2 Blatt. Venus sur les eaux. Schmiedende Amoretten. Nach Coypel. Mit Rand. fol.
541. **G. Doo.** Die Geschwister. Nach Lawrence. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol.
542. **A. Dürer.** Christus am Kreuze verscheidend. B. 24. Guter Druck mit kleinem Rande.
543. — 2 Blatt. Die Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31. Schöner Druck, ohne Rand u. Restaur. Dabei eine Copie.
544. — Die heil. Jungfrau mit dem Affen. B. 42. Copie in vorzügl. Druck mit Rand.

545. — Das Liebes-Anerbieten. B. 93. Sehr schöner Druck. Oben in der Luft geschickt restaurirt.
546. — Der Engel erscheint dem Joachim. Holzschn. B. 78. Schöner Druck mit Text in tergo. Kleine Restaur.
547. — Zwei Blatt aus dem Marialeben. B. 87 u. 91. Schöne Drucke mit Text in tergo.
548. **A. van Dyck.** Pieter Breughel. W. 2. Schöner alter Druck auf Schellenkappe.
549. — Justus Suttermans. W. 12. Sehr schön. alt Druck a. Schellenkappe.
550. — Theodor Galle. Gest. von L. Vorstermann. W. 81. Schöner Druck mit G. H. Scharf beschnitten.
551. — 3 Blatt. J. de Wael. W. 17. — Th. Galle. Vorstermann sc. W. 81. — Pet. Stevens. W. 93. Schöne Drucke mit Rand. Die ersten beiden auf Schellenkappe.
552. — 10 Blatt aus der Iconographie. W. 15, 25, 26, 27, 52, 61, 66, 67, 69, 70. Dabei sehr schöne Drucke, ein Blatt mit G. H., aber fleckig. Mit Rand.
553. — 10 Blatt. Ebendaher. W. 73, 74, 85, 86, 90, 91, 93, 117, 180. Dabei sehr schöne Drucke. Mit Rand.
554. **G. Edelinck.** Ch. d'Hozier. Kniestück nach Rigaud. R.-D. 184. Sehr schöner Druck mit Rand.
555. **E. Eichens.** 5 Blatt. Der Fries im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Sschöne Drucke mit breitem Rande. E n Blatt etwas fleckig. roy. qu. fol.
556. **G. Eilers.** 3 Blatt. Landschaften. Original-Radirungen in schönen Drucken auf chines. Papier. Mit breitem Rande. qu. fol.
557. **J. Fischbach.** 42 Blatt. Malerische Ansichten von Salzburg und Ober-Oesterreich. qu. fol.
558. **F. Forster.** La vierge de la maison d'Orleans. Nach Raphael. Schöner Druck auf chines. Papier mit Rand. gr. fol.
559. **J. J. Freidhof.** 2 Blatt. Landschaften mit Bauernwagen. Schabkunstblätter nach W. Kobell. Sehr gute Drucke mit Rand. gr. qu. fol.
560. **J. Frey.** 4 Blatt. Religiöse Darstellungen nach G. Reni, Maratti u. Lamberti. Schöne Drucke, z. Th. mit Rand. gr. fol.
561. **J. Fumagalli.** 40 Blatt. Nach Bildern berühmter alter Meister. Schöne Drucke mit Rand. kl. fol.
562. **S. Gessner.** 27 Bl. Collection des tableaux en gouache de S. G., gravés à l'eau forte par G. Kolbe. Zürich 1811. Pappbnd. gr. fol.
563. **Th. Gobert.** Die Schlacht Alexanders des Grossen gegen König Porrus am Indus. In 3 Blatt. Imp. qu. fol. Mit Rand.
564. **Goupil u. Co. exc.** 13 Blatt. Schweizer Ansichten. Colorirte Lithographieen. gr. qu. fol.
565. — 11 Blatt. Rhein und Schweizeransichten. Colorirte Lithographieen. gr. u. qu. fol.
566. — 14 Blatt. Ansichten von dem Montblanc. Colorirte Lithographieen. gr. qu. fol.
567. **C. Haldenwang.** 4 Blatt. Grosse Landschaften und Ansichten. Aquatintablätter nach Birmann u. P. Hackert. Zum Theil mit Rand. roy. qu. fol.

568. **W. Heuer.** 30 Blatt. Ansichten von Hamburg, Altona und Helgoland. Lithographieen. Zum Theil colorirt. fol.

569. **A. Hoffmann.** Macbeth. Nach W. v. Kaulbach. Vorz. Druck v. d. Schrift auf chines. Papier mit breitem Rande. roy fol.

570. **W. Hogarth.** Werke. 74 Blatt. Nach ihm Lithogr. von Blau, Böhme u. A. Geheftet. qu. fol.

571. **H. Holbein.** 14 Blatt. Portraits, allegorische Darstell. etc. Nach ihm gestochen von Mechel, Hübner u. A. Mit Rand. gr. qu. fol. u. fol.

572. **H. Hondius exc.** 13 Bl. Malerportraits. 4.

573. **F. H. v. d. Hove.** Jac. Cornelisz Dienaer. Hüftbild. Nach C. de Visscher. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.

574. **A. Kölbl.** 97 Blatt. Landschaften. Originalradirungen in sehr schönen Drucken mit Rand. Dabei Doubletten. In Mappe.

575. **N. Lauwers.** Die Darstellung Christi. Nach Rubens. Mit Bolswerts Namen, die Adresse radirt. Rand unbedeut. fleckig. gr. fol.

576. **E. Lesueur.** Sämmtliche Werke. 110 Bl. Gest. von Soyer. und **J. Jouvenet.** Ausgewählte Werke. 8 Bl. Gest. von Soyer u. Normand. kl. fol. In Callico-Mappe.

577. **L. v. Leyden.** 4 Blatt. Aus der Folge der Evangelisten. B. 100. 101, 103. Gute Drucke.

578. — 2 Blatt. B. 153, 165. Gute Drucke.

579. — 4 Blatt. B. 40, 110. 118, 174. Gute und sehr gute Drucke.

580. — 4 Blatt. B. 29, 73, 92 u. 100. Ebenso.

581. — 6 Blatt. B. 72, 105, 135, 140, 150, 170. Zum Theil gute Drucke. Doubl. d. königl. Museums.

582. — 6 Blatt. B. 19, 22, 23, 134, 141, 145. Ebenso. Ebenso.

583. **Lindemann-Frommel.** 24 Blatt. Skizzen und Bilder aus Potsdam und der Umgegend. Lithogr. fol.

584. — Dieselbe Folge.

585. **J. Lindner.** P. P. Rubens. Hüftbild mit Hut. Nach ihm selbst. Vorzügl. Druck vor aller Schrift auf chines. Papier. Mit breitem Rande. gr. fol.

586. **J. Livens.** 2 Blatt. Der Mann mit der Pelzmütze. B. 28. Der Rathsherr mit der Halskette. B. 34. Sehr gute Drucke, ersteres mit F. v. Wyngaerdes Adresse.

587. **J. Matham.** Die Tugenden und Laster. Folge v. 14 Blatt. B. 125—138. (Fehlt B. 125.) Schöne Drucke, z. Th. mit Rand und leicht fleckig.

588. **De Meersman.** G. Edelinck. Brustbild im Oval. Nach Rigaud. Sehr schöner Druck mit breitem Rande. gr. fol.

589. **E. Meissonier.** 6 Blatt. Genrebilder. Heliogravüren von Dujardin. Auf chines. Papier mit breitem Rande. fol.

590. **Cl. Mellan.** 3 Blatt. Religiöse Darstellungen. Schöne Drucke mit Rand. fol.

591. **J. M. Moreau.** David et Bethzabée. Nach Rembrandt. Schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.

592. — 12 Blatt. Galante Darstellungen. Sehr fein gestochene Costümblätter des 18. Jahrh. Vorzügl. Drucke mit Rand. 8.

593. **E. Moyse** 2 Blatt. Un philosophe. Chartreux jouant du Violoncelle. Orig.-Radir. mit Rand. fol.

594. **Jan Müller.** Barth. Spranger Brustbild. Nach Achen. Vorz. Druck vor der Adresse. kl. fol.

595. **J. G. Müller.** A. Graff. Maler. Nach ihm selbst. Vorzügl. Druck vor der Schrift mit Rand. fol.

596. **A. v. Ostade.** Der Scheerenschleifer. B. 36. Guter Druck mit viel Rand.

597. — Die wandernden Musikanten. B. 38. Schöner Druck mit etwas Rand.

598. — Der Marktschreier. B. 43. Sehr guter Druck, um die Rundung beschnitten.

599. **J. Ouvrier.** 2 Blatt. L'école hollandoise. L'école flamande. Nach Eisen. Schöne Drucke mit Rand. gr. fol.

600. **J. le Pautre.** 6 Blatt. Folge von mythologischen Darstellungen. Vorzügliche Drucke mit etwas Rand. qu. fol.

601. **J. P. Pichler.** Silene. Nach C. Cignani. Schabkunstblatt in sehr schön. Drucke mit Rand. Ein Riss unterlegt. roy. qu. fol.

602. **G. Pencz.** 3 Blatt. Abraham und Hagar. B. 6. Die Bekehrung des Paulus. B. 69. Thetis und Chiron. B. 90. Gute Drucke.

603. — 2 Blatt. Hiob. B. 7. Amymone. B. 93. Sehr gute Drucke, letzteres mit Rand.

604. — 3 Blatt. Esther. B. 8. Susanna. B. 27. Der unterjogte Ehemann. B. 97. Zieml. gute Drucke.

605. **B. Pinelli.** 50 Blatt. Italienische Volksscenen. Radirungen in schönen Drucken mit Rand. qu. 4.

606. **J. B. Piranesi.** 13 Blatt. Ansichten von römischen Bauwerken. Sehr schöne Drucke, aber ohne Rand u. aufgezogen. roy. qu. fol.

607. **M. Pitteri.** 14 Blatt. Gott Vater, Christus und die Apostel. Nach Piazetta. Schöne Drucke mit Rand. gr. fol.

608. **F. de Poilly.** Die Kreuzigung Christi. Nach N. de Poilly. Hauptblatt in sehr schönem Drucke mit Rand. roy. qu. fol.

609. **R. Pollard exc.** 34 Blatt. Pferde, Kühe u. Hunde. Aquatintablätter in schönen Drucken. Z. Th. farbig. Mit Rand. qu. 4.

610. **B. L. Prevost.** 8 Blatt. Apotheosen auf franz Könige. Nach C. N. Cochin. Schöne Drucke mit Rand. Einige Blätter fleckig. kl. fol.

611. **Paul Raentz.** 79 Blatt. Ornamente, Lithographieen. gr. fol.

612. **P. Rajon.** Le premier né. Orig. Rad. Sehr schöner Druck auf chines. Papier mit gerissener Schrift u. breitem Rande. qu. fol.

613. **J. W. Raynolds.** La préface de Gil Blas. Nach K. Lescot. Schabkunstblatt in schönem Druck mit Rand. In der oberen linken Ecke leicht fleckig. gr. fol.

614. **C. Reinhart.** 22 Thierstudien. Geheftet. qu. fol.

615. **Rembrandt v. Ryn.** Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Le Bl. 44. Sehr guter Druck mit kleinem Rande.

616. — Christus am Kreuz. Le Bl. 55. Guter Druck mit Rand.

617. — Die Steinigung des heil. Stephanus. Le Bl. 68. Schöner Druck mit Rand.

618. — St. Hieronymus im Gebet. Le Bl. 73. Schöner Druck mit Rand.
619. — Das Kolf-Spiel. Le Bl. 97. Guter Druck mit Rand.
620. — Die Judensynagoge. Le Bl. 98. Guter Druck mit breit. Rande.
621. — Der Zeichner. Le Bl. 100. Sehr guter Druck mit Rand.
622. — Rembrandt u. seine Frau. Le Bl. 203. Sehr guter Druck mit Rand.
623. — Der schreibende junge Mann mit Kette und Kreuz. Le Bl. 261. Schöner alter Abdruck vor Ausfüllung der weissen Stellen an den Fändern.
624. — Sitzender Mann mit hoher Pelzmütze. Le Bl. 266. Guter Druck mit viel Rand.
625. — Der Greis mit der getheilten Mütze. Le Bl. 271. Schöner Druck mit noch sichtbarem Platteneindruck.
626. — 2 Blatt. Christus als Knabe unter den Doctoren. Le Bl. 35. Der Zinsgroschen. Le Bl. 42. Sehr gute Drucke mit Rand.
627. — 4 Blatt. Joseph. Le B. 9. — Enthauptung St. Johannis. Le Bl. 40. — Die Frau mit der Pilgerflasche. Le Bl. 132. — Rembrandt mit dem Federbarett. Le Bl. 233. Gute Drucke, z. Th. mit Rand. Le Bl. 40. Vor der Retouche.
628. — 2 Blatt. Bettler u. Bettlerin. Le Bl. 128. Der Bettler mit dem Stelzfuss. Le Bl. 142. Gute Drucke mit Rand.
629. — 3 Blatt. Der Greis vom Rücken gesehen. Le Bl. 109. Der Greis mit kurzem Bart. Le Bl. 115. Bettler und Bettlerin. Le Bl. 128. Gute Drucke mit Rand.
630. **Guido Reni.** Die heil. Familie. B. 9. Sehr guter Druck mit etwas Rand.
631. **J. E. Ridinger.** 12 Blatt. Folge von Hunden. E. 725—736. Mit Rand. Geheftet. kl. qu. fol.
632. — 4 Blatt. Die Folge der Vögel. Th. 759—62. Sehr schöne Drucke mit Rand. fol.
633. — 9 Blatt. Aus der Folge, das Paradies. Th. 807—809, 811, 813, 814—717. Sehr schöne alte Dracke mit breitem Rande. roy. qu. fol. (Ein Blatt fleckig.)
634. — 3 Blatt aus derselben Folge. Th. 809, 811, 812. Schöne Drucke ohne Rand.
635. — Maria Theresia zu Pferde. Th. 822. Schöner Druck ohne Rand.
636. **Robetta.** Venus von Amoretten umgeben. B. 18. Guter Druck.
637. **P. P. Rubens.** (Nach ihm.) 4 Blatt. Gest. von Bailliu, Vorstermann u. Witdoeck. Z. Th. sehr schöne Drucke u. bis auf 1 Blatt von guter Erhaltung. gr. fol.
638. **L. Sabatier.** 8 Blatt grosse Schweizer Ansichten. Colorirte Lithographieen. roy. qu. fol.
639. **P. G. Schedler.** 18 Blatt. Costüm-Statuen des Mittelalters. Fürsten und Fürstinnen. Gest. von Eichler u. A. Mit Rand. fol.
640. **J. W. Schirmer.** Neun landschaftliche Original-Radirungen. Vorzügliche Drucke v. d. Schrift mit breitem Rande. In Umschlag. gr. qu. fol.
641. **G. F. Schmidt.** Les troqueurs. J. 26. no 1. Schöner Druck, im Unterrande verschnitten.
642. — Der Greis mit der Sammetmütze. Nach Flinck. J. 131. Schöner Abdruck mit etwas Rand.

643. — Der Patriarch Jacob. J. 139. Guter Druck auf bräunlichem Papier mit Rand.
644. — Rembrandt in jungen Jahren. Se ipse pinx. J. 150. Schöner Druck mit etwas Rand.
645. — Antoine Pesne. W. 83. Schöner II. Druck ohne Plattenrand.
646. — 4 Blatt. Vignetten zu dem satyrischen Gedicht. Le Palladium. W. 287, 291, 292 (291 doppelt). Schöne Drucke vor dem Text in tergo, z. Th. mit Rand.
647. **G. Schröder.** 10 Blatt. Ansichten von Wilhelmshöhe bei Cassel. Nach Kobold. Geheftet. qu. fol.
648. **A. Schrödter.** 7 Blatt. Der Ornamentfries. Lithogr. gr. qu. fol. (Ohne Umschlagdeckel.)
649. **C. G Schultze.** Venus et l'amour. Nach J. Romano. Schöner Druck mit Rand. fol.
650. **C. F. Schultz.** 8 Blatt. Marine. Feder und Tusche. kl. qu. fol. u. 4.
651. **G. Seelos.** 18 Blatt. Ansichten von Tyrol in Farbendruck. qu. fol.
652. **A. Sergent.** Die fünf Sinne. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. qu. 4.
653. **W. Sharp.** Cupid and his mother. Nach V. Le Brun. Schöner Druck mit Rand. fol.
654. **J. Smith.** St. Magdalena mit der Distel. Nach C. Smith. Schabkunstblatt in schönem Druck mit Rand. fol.
655. — 4 Blatt. Heilige u. mythol. Darstellungen. Schabkunstblätter in guten Drucken, z. Th. mit Rand. fol. u. 4.
656. — Carl III. von Spanien. Schabkunstblatt nach Kneller. Sehr guter Druck mit kleinem Rande. fol.
657. **J. R. Smith.** The jealous husband. Costümblatt. Schabkunstblatt in sehr gutem Drucke mit Rand. fol.
658. — Eloisa. In ihrer Zelle sitzend. Schabkunstblatt in sehr schönem Drucke mit Rand. gr. fol.
659. **J. B. Sonderland.** 8 Blatt. Bilder u. Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Rad. Mit Text, in Umschlag. fol.
660. **C. Sprosse.** 31 Blatt. Rom. Original-Radirungen in schönen Drucken auf chines. Papier mit Rand. In Umschlag. fol.
661. **Ch. Storer.** Bachanal. Original-Radirung in schönem Druck mit breitem Rande. qu. fol.
662. **R. Strange.** Der schlafende Amor. Nach G. Reni. Le Bl. 31. Schöner Druck mit kleinem Rande. gr. qu. fol.
663. — 6 Blatt. Le Bl. 12, 19, 22, 38, 39, 40. Vorzügl. Drucke, zum Theil jedoch fleckig. fol.
664. **J. Suyderhoef.** Die Satyrfamilie. W. 110. Schöner Druck mit Visschers Adresse (II). Ohne Rand. roy. fol.
665. — Die drei Gevatterinnen. W. 120. Guter Druck mit N. Visschers Adresse u. Rand. fol.
666. **A. Thorwaldsen.** 22 Blatt. Sculpturen. Gest. von Amsler, Fontana, Marchetti u. A. Schöne Drucke mit Rand. fol.
667. **J. Thourneyser.** Allegorie auf den grossen Kurfürsten. Guter Druck ohne Rand. Kleine Beschäd. roy. fol.

668. **J. J. Ulrich.** Die Schweiz in Bildern. 41 Bl. Vollbilder und viele in den beiliegenden Text gedruckte kleinere Ansichten. Stahlstiche. In Umschlag. gr. fol.

669. **C. Visscher.** 4 Blatt. Nach Ostade, de Laar u. Wouwerman. Dabei die Kuchenbäckerin, die Schlittschuhläufer, der Pistolenschuss etc. Schöne u. sehr gute Drucke. gr. fol. u. qu. fol.

670. **G. Vliet.** 8 Blatt. Die Folge der Bettler. Sehr gute Drucke mit Rand.

671. 3 Blatt. Der Chirurg, der Zahnarzt und die Kartenspieler. Sehr gute Drucke, ein Blatt mit Rand.

672. **L. Vorstermann.** Susanna von den Alten überrascht. Nach P. P. Rubens. Sehr guter Druck vor der Adresse. Mit Rand.

673. — Der Fang des Fisches. Nach P. P. Rubens. Schöner Druck mit Rändchen.

674. **C. H. Watelet.** 5 Blatt. Radirungen. Dabei die Affenwachtstube nach Teniers. Meist mit Rand. kl. qu. fol. — 4.

675. **A. Waterlo.** 5 Blatt aus der Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. B. 125—130. Fehlt B. 129. Schöne alte Drucke auf Schellenkappe mit Rand. Etwas fleckig.

676. — Die Landschaft mit Abraham und Hagar. B. 131. Schöner alter Druck mit Rand.

677. — 8 Blatt. Kleine Landschaften. Meist schöne Drucke.

678. — 6 Blatt. Div. Original-Radirungen. Dabei schöne alte Drucke.

679. **J. Watson.** Lord Chief Baron Wandersford. Kniestück im Lehnstuhl. Nach van Dyck. Schabkunstblatt in schönem Drucke mit Rand. gr. fol.

680. **J. G. Wille.** Le Maréchal des logis. Nach P. A. Wille. Le Bl. 14. Schöner Druck mit Rand. Oben links leicht gebräunt.

681. — Brustbild Ludwig XV. Nach Le Moyne. Le Bl. 105. Schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten.

682. — Ch. L. A. Foucquet de Belle-isle. Nach Rigaud. Le Bl. 120. Sehr guter Druck mit Rand.

683. — A. Fr. Poisson de Marigny. Nach Tocquè. Le Bl. 125. Sehr guter Druck ohne Plattenrand.

684. — J. M. Preisler. Brustbild. Le Bl. 168. Schöner späterer Druck mit Rand.

685. **M. Willmann.** 2 Blatt. Köpfe. Original-Radir. in schönen Drucken mit viel Rand.

686. **Wolfgang Aurifaber.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Zelle. Guter Contredruck. kl. fol.

687. **W. Woollett.** The Fishery. Nach R. Wright. Sehr guter Druck mit Charlotte Street. gr. qu. fol.

688. — Evening. Landschaft. Nach Swanevelt. Schöner alter Druck mit Rand. gr. qu. fol. Im Rande unbed. stockfleckig.

689. — Cicero ad his Villa. Nach Wilson. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand um die Darstellung. gr. qu. fol.

690. **P. Wouwerman.** 4 Blatt. Jagd- und Soldatenscenen. Gest. von Moyreau u. Laurent. Schöne Drucke. gr. fol. u. gr. qu. fol.

691. **F. Wrenk.** J. G. Füger. Kniestück im Lehnstuhl. Nach H. F. Füger. Schabkunstblatt in sehr schönem Drucke mit Rand. gr. fol.

692. **F. Würthle.** 38 Bl incl. Titel. Malerische Ansichten von Süd- und Nord-Tyrol. Stahlstiche. qu. fol.

693. **Th. Wyck.** Die Spinnerin und der Schmidt. B. 6. Schöner Abdruck mit etwas Rand.

694. — Der Ziehbrunnen im Hofe. B. 13. Hauptblatt in schönem Druck auf Schellenkappe. Scharf beschnitten.

695. **F. v. d. Wyngaerde** Achilles unter den Töchtern des Lycomedes. Nach v. Dyck. Sehr schöner Druck m. d. Meisters Adresse u. Rändchen.

Convolute.

696. **Religiöse Darstellungen.** 6 Blatt. Aus dem Leben der heil. Jungfrau. Gest. von P. Daret, M. A. Corneille, Ch. Lederbasch, L. Kilian, P. Pontius und E. Sadeler. Von guter Erhaltung. gr. fol.

697. — 7 Blatt. Madonnen, heil. Familien, Anbetungen etc. Gest. von J. Audran, E. Rousselet, F. Poilly, N. Ryckemans, P. Pontius, Chauveau und Aubert. Dabei Blätter nach P. P. Rubens. gr. fol.

698. — 5 Blatt. Aus dem Leben Christi. Gest. von Seb. Bourdon, F. Chauveau, T. Hollis, A. Loir und E. Sadeler nach de la Hyre. v. Dyck, Jouvenet u. A. gr. fol. u. qu. fol. Von guter Erhaltung.

699. — 4 Blatt. La vierge à la vigne von Jesi nach Delaroche. L'ensevelissement du christ von Dupont nach Delaroche. Kommet her zu mir von Eichens nach C. Begas etc. Schöne Drucke mit Rand. roy. u. roy. qu. fol.

700. — 6 Blatt. Aus der Geschichte der Heiligen. Gest. von C. Cort, B. Farjat und P. Pontius. gr. u. gr. qu. fol.

701. — 4 Blatt. Martyrien von Heiligen. Gest. von A. Audran, N. Dupuis und C. Cort. Schöne Drucke von guter Erhaltung. gr. fol. u. gr. qu. fol.

702. — 10 Blatt. Diverse religiöse Darstellungen. Gest. von J. Audran, C. Cort, C. Dupuis, E. Sadeler, Tardieu u. A. gr. fol. u. gr. qu. fol.

703. — 8 Blatt. Desgl. Gest. von Chereau, Corneille, Duchange, Kilian, Passe, Swanenburg u. A. Nach Coypel, Rubens, Salviati, Tintoretto, Veronese u. A. gr. fol.

704. — 3 Blatt. Desgl. Gest. von Caukerken, Marinus und Matham nach Van Dyck, Sandrart und Jordaens. gr. fol. u. gr. qu. fol.

705. — 9 Blatt. Desgl. Gest. von J. Muller, Dupuis, Lorichon, Preisler u. A. Nach Raphael, Pierre, Vanloo u. A. gr. fol.

706. — 7 Blatt. Desgl. Von F. de Poilly, J. Audran, Drevet, A. Loir, Duchange u. A. nach Raphael, Poussin, Le Brun u. A. roy. qu. fol. — fol.

707. — 12 Blatt. Meist religiöse und allegorische Darstellungen. Dabei eine Allegorie auf den grossen Churfürsten von Thourneysser und ein Blatt vor der Schrift. roy. fol.

708. — 25 Blatt. Desgl. von Gardiner, Ghigi, Cunego, Duchange Thouvenin u. A. gr. fol. — kl. fol.

709. — 73 Blatt. Desgl. von R. de Hoghe. fol.

710. **Mythologische und geschichtliche Darstellungen.** 13 Blatt. Gest. von J. Audran, Duchange, Muller, Tassaert, Woollett u. A. nach Cornelis, Lauri, Poussin, Rubens u. A. gr. fol. u. gr. qu. fol.

711. — 7 Blatt. Desgl. Gest. von Leonardis, Danzel, Duchange, Walker und Woollett nach Bouche, Carpioni, Lauri, Le Moine, Ricci u. A. gr. qu. fol.

712. — 3 Blatt. Desgl. Venus und Amor in zwei Darstellungen. Gest. von Rosaspina und C. G. Schulze nach Barbieri und V. Le Brun. Les bergeres gest. von Zingg nach Dietrich. fol. u. gr. fol.
713. — 9 Blatt. Desgl. Der Tod des General Wolf, General Montgomery und Earl of Chatam, die Erstürmung der Bastille etc. Ferner ein grosses Schabkunstblatt, der Papst überreicht einem englischen Officier den Helm. roy. fol. — qu. fol.
714. — 3 Blatt. Desgl. Ludwig XVI. Trennung von seiner Familie, gest. von Schiavonetti. Der Tod von Lord Robert Manners, gest. von Sherwin Scene aus Was Ihr wollt, gest. von Ryder. gr. qu. fol.
715. — 17 Blatt. Desgl. Darstellungen aus der franz. Geschichte. Farbendrucke von J. Morret, Sergent, Le Coeur u. A. Mit Text. Schöne Drucke mit Rand. kl. fol.
716. **Portraits.** 3 Blatt. Leopold I., römischer Kaiser. Georg, Prinz von Dänemark. Friedrich von Hessen-Cassel. Schabkunstblätter von G. Valck, J. Smith und J. Simon. fol. — 4.
717. — 3 Blatt. Desgl. C. Vanloo von Klauber. (Mit offener Schrift.) Duquesnoy von Devachez nach v. Dyck. Olandese von Longhi nach Rembrandt. Schöne Drucke mit Rand. fol. u. gr. fol.
718. — 2 Blatt. Desgl. Frédéric, duc d'Urbin von Laugier nach Raphael. (Auf chines. Papier.) Papst Leo X. von Jesi nach Raphael. Schöne Drucke mit Rand, letzteres aufgezogen. gr. fol. u. roy. fol.
719. — 2 Blatt. Desgl. Brustbilder von Grétry und Duquesnoy. Gest. von Falmagne und Desvachez nach V. le Brun und Van Dyck. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. fol.
720. — 6 Blatt. Desgl. Mahumet IV. und Johann Georg von Sachsen. Gest. von Gole. Marie Louise von Hessen-Kassel, gest. von Houbraken. L. Golling, gest. von L. Visscher. C. F. D. Schubart und Friedr. von Holstein-Beck, gest. von Bause. Meist schöne Drucke, z. Th. mit Rand. fol. u. gr. fol.
721. — 3 Blatt. Desgl. Baldassar Franceschini mit Geige, gest. von Pazzi. Louis de Boulongne, gest. von L. Surugue, Jean de Boullongne, gest. von J. G. Wille. L. Bl. 126. Schöne Drucke, ersteres mit Rand. gr. fol.
722. — 13 Blatt. Desgl. von Hohenzollerschen Fürsten und Fürstinnen. Stiche und Lithogr. von Kilian, Nilson, Remon u. A. fol. — 4.
723. — 132 Blatt. Desgl. von Habsburgischen Fürsten. Dabei sehr schöne Blätter von älteren und neueren Stechern. fol. — 4.
724. — 2 Blatt. Desgl. von Ludwig XVI., König von Frankreich. Gest. von Henriquez und Romanet nach Boze und Duplessis. Schöne Drucke mit Rand. fol.
725. — 92 Blatt. Desgl. von türkischen Herrschern. fol. — 4.
726. — 12 Blatt. Desgl. von Fürsten und Generälen. Dabei H. v. d. Berghe von Pontius nach Van Dyck, Friederike Charlotte, Prinzessin von Preussen, von Cunego nach Cuningham etc. gr. fol. u. fol.
727. — 23 Blatt. Desgl. von Fürsten, Generälen, Staatsmännern etc. Gest. von Audouin, Bartolozzi, Bause, Bock, Fleischmann, Goll, Houbraken u. A. Dabei ein Blatt vor der Schrift. gr. fol. — 4.
728. — 6 Blatt. Desgl. von Gesandten zum Frieden von Münster. Gest. von Galle, de Jode, Pontius u. A. Schöne Drucke mit Rand. fol.
729. — 35 Blatt. Desgl. von Preussen, Russen und Polen. Meist Lithogr. roy. fol. — 8. In Mappe.

---

730. — 36 Blatt. Desgleichen von berühmten Franzosen. Miniaturstiche von Hopwood, Scriven u. A. 8.
731. — 26 Blatt. Desgl. von Feldherrn, Staatsmännern, Künstlern etc. Gest. von C. Cregory. J. Pesne, Faldoni u. A. Dabei der Maler J. Pesne, gest. von G. F. Schmidt, und eine interessante Original-Radirung. gr. fol. — 4. In Mappe.
732. — 26 Blatt. Desgl. Iconographie des Contemporains. 1789—1820. Portraits in Lithograph. von Grevedon u. A. Mit Autographen. fol.
733. — 19 Blatt. Desgl. Künstler und Gelehrte, unbekannte Brustbilder etc. Gest. von Bause, Glume, Bernigeroth, Berger, Lips, Morace u. A. gr. fol. — 8.
734. — 12 Blatt. Desgl. Gest. von G. F. Schmidt. Houbraken, Romanet, Vorstermann u. A. Dabei Seghers, Dor. Louise Viedebandt, J. v. Selstede u. A. fol.
735. — 23 Blatt. Desgl. Gest. von Bause, Hainzelmann, Houbraken, Kilian. Nanteuil, v. Schuppen, Vogel u. A. fol. — 8.
736. — 18 Blatt. Desgl. Dabei Delamet von Drevet, Gevartius von P. Pontius, W. Tong von Simon, J. G. Böhme und seine Frau von Bause etc. etc. gr. fol.
737. — 10 Blatt. Desgl. Gest. von C. Becker, Desnoyers, J. Fischer, Heath, Forster, Doo, Buchhorn, H. Dupont u. A. Schöne Drucke von guter Erhaltung. gr. fol. — 4.
738. — 5 Blatt. Desgl. in Schabkunst. Dabei Wilhelm Friedrich, Markgraf von Brandenburg, von Vogel nach Kupetzky, August III. von Polen von Bodenehr, Friedrich, Herzog von York, von Cunego, Corn. de Witt von A. Blooteling nach de Bane u. A. gr. fol. — fol. Gut erhalten.
739. — 31 Blatt. Desgl. Gest. von Bause, de Jode, Massard, Rode, Rossi u. A. Dabei viele Malerportraits. fol. — 8.
740. — 62 Blatt. Desgl. in Mappe. Dabei viele Malerportraits. fol. — 8.
741. — 133 Blatt. Desgl. fol. — 8.
742. — 159 Blatt. Desgl. fol. — 8.
743. — Eine grosse Partie desgl. von Fürsten, Adeligen etc. 4.
744. — Sammlung von 176 Blatt desgl. von älteren und neueren Stechern. fol. — 4.

745. **Künstlerportraits.** 9 Blatt. Von H. Hondius. Schöne Drucke, scharf beschnitten. 4.
746. — 27 Blatt. Desgl. Von älteren Stechern. 4 u. 8.
747. — 53 Blatt. Desgl. Von Chambars, Füsseli, Bouttats u. A. Schöne Drucke, z. Th. mit Rand. 4—8.
748. — 47 Blatt. Desgl. Gest. von N. de Larmessin, Kilian, de Jode u. A. 4 - 8.
749. — 54 Blatt. Desgl. Gest. von Füsseli, Bannerman, Schellenberg, Fennitzer, Lauwers, Facius, Eimart, Desrochers. Kauke u. A. 4—8.
750. — 29 Blatt. Desgl. Gest. v. Bause, Pazzi, Rossi, Lamb. Visscher u. A. fol. — 8.
751. — 44 Blatt. Desgl. Gest. von älteren und neueren Stechern. kl. fol. — 8.
752. — 5 Blatt. Desgl. Gest. von Polacco, Rossena, Mancion, Tabrini. Schöne Drucke vor der Schrift mit vollem Rande. gr. fol.
753. — 22 Blatt. Desgl. Gest. von Meyssens, Sandrart, Vorstermann, Woumans u. A. 4 u. 8.

754. — 8 Blatt. Desgl. Gest. von Preissler, Haid, Herrliberger, S. Vallée, Kleinschmidt u. A. gr. fol. — kl. fol.
755. — 39 Blatt. Desgl. Von älteren u. neueren Stechern 4 u. 8.
756. — 46 Blatt. Desgl. Stiche und Lithographieen. gr. fol. — 8.

757. **Damengestalten.** 6 Blatt. Gest. von Hall, Holl und Hollyer nach Bouvier. Gallon, Pingret, Poole und Topham. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. fol.
758. — 20 Blatt. Desgl. Colorirte Lithographieen von franz. Künstlern. gr. fol. u. roy. fol.
759. — 12 Blatt. Desgl. Gest. von Allais, Bertinot, Garnier, Lurat Simmons, Weber, Posselwhite u. A. gr. fol.
760. — 44 Blatt. Desgl. u. galante Darstellungen. Lithographieen und, Stiche. Z. Th. colorirt. Meist von französ. Künstlern. gr. fol.

761. **Thiere.** 50 Blatt. Gest. von Picart u. A. nach Dürer, Rembrandt u. A. Mit Rand. qu. 4.
762. — 6 Blatt. Desgl. Von J. E. Ridinger. Sehr schöne alte Drucke von sehr guter Erhaltung. gr. qu. fol. u. fol.
763. — 14 Blatt. Desgl. von J. E. Ridinger. Dabei grosse Blätter. roy. fol. — 4.
764. — 33 Blatt. Desgl. von J. E. Ridinger. Kleinere Blätter. Schöne Drucke mit Rand. 4.
765. — 51 Blatt. Gest. von Bloemaert, Lips, Klein, Frey, Schellenberg u. A. Dabei Farbendrucke. Kl. fol. — 8.
766. — 30 Blatt Desgl. Kupferstiche und Radirungen von Klein, Kolbe, Geissler, Miele, Schweyer u. A. Meist schöne Drucke mit Rand. 4 u. 8.
767. — 16 Blatt. Desgl. Gest. von A. Bartsch, J. E. Ridinger, Seuter, Visscher, Wagner u. A. gr. qu. fol. — 4.
768. — 60 Blatt. Gest. von Bodenehr, Klein, Hertzinger, Huet, Tischbein, Utenbroeck, Wintter u. A. Kl. qu. fol. — 4.
769. — 52 Blatt. Desgl. Gest. von Burgdorfer, Klein, Miele, Hollar, Tischbein, Wintter u. A. 4—8.
770. — 15 Blatt. Desgl. Meist Pferdedarstellungen. Lithogr. von H. S. Müller, u. A. nach Adam, Fr. Krüger u. A. gr. qu. fol. — qu. fol. Z. Th. farbig.

771. **Landschaften und Ansichten.** 8 Blatt. Nach N. Poussin. Gest. von Audran Pesne u. A. Dabei die Folge der Jahreszeiten. gr. qu. fol.
772. — 15 Blatt. Desgl. Stiche und Radirungen von Fock, Geisler, G. A. Hackert, Kolbe, Schirmer, J. v. d. Velde, Weirotter u. A. gr. qu. fol. — qu. fol.
773. — 24 Blatt. Desgl. Stiche und Radirungen von Böhme, C. W. E. Dietrich, Erhardt, Genelly, Dujardin, Kobell, Schirmer u. A. qu. fol. — 4.
774. — 14 Blatt. Desgl. Gest. von Aloja, Darnstedt, Geisler. Kolbe Martenasie, Rahl, Zingg u. A. Meist sehr schöne Drucke mit Rand gr. u. qu. fol.
775. — 3 Blatt. Desgl. Radirungen von Schirmer u. Huet. Vorz. Drucke vor der Schrift, ein Blatt mit breitem Rande. gr. fol. — fol.
776. — 9 Blatt. Desgl. Dabei die Riesendämme in Irland. Gest. von Vivares nach Drury, Venet. Ansichten von Brustoloni etc. gr. qu. fol.
777. — 24 Blatt. Desgl. Stiche und Radirungen von Grieben, Helmann, J. v. d. Velde, Weirotter u. A. qu. fol. — 4.

778. — 55 Blatt. Desgl. von Boehme, Moucheron, Perelle, Weirotter u. A. qu. fol. — 4.
779. — 15 Blatt. Desgl. von Cl. Lorraine, Waterloo, Weitsch, Weiss u. A. 4—8.
780. — 33 Blatt. Desgl. von de Haller, Klengel, Kolbe, Schellenberg u. A. qu. fol. — 4.
781. — 16 Blatt. Desgl. von A. Waterloo. Le Gros, Kobel u. A. kl. qu. fol. — 8.
782. — 7 Blatt. Desgl. Gest. von Ravenet, Le Veau, J. Visscher, Vivares u. Wood nach Pillement, Mettay, Simonini u. A. Dabei sehr schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.
783. — 6 Blatt. Desgl. Gest. von Laurent, Vivares Woollett u. A. nach Both, Pillement, Vernet u. A. Ebenso. gr. qu. fol.
784. — 35 Blatt. Desgl. Z. Th. Farbig. Dabei Blätter von Aberli, Fittler, Weirotter u. A. qu. fol. — 4.
785. — 17 Blatt. Desgl. Stiche und Radirungen von Bauduin, Cathelin, Hackert. Jazet, Primavesi. Schirmer, Zingg u. A. Dabei Blätter vor der Schrift. roy. qu. fol. — qu. fol.
786. — 35 Blatt. Desgl. Kupferstiche, Radirungen u. Holzschnitte von Busse, D. Friedrich, Klass, Kolbe, Kirchner u. A. fol. — 4.
787. — 25 Blatt. Desgl. Farbendrucke, Stiche, Lithographieen etc. Dabei ein Blatt aus Werner's Nilbildern. gr. qu. fol. — 4.
788. — Sammlung von 74 Blatt. Desgl. von Landerer, Laurin, Dankerts, A. Stock, Schweyer, Thiele, Visscher u. A. Von guter Erhaltung. gr. qu. fol. u. qu. fol.
789. — Eine Partie. Desgl.
790. **Ansichten und Panoramen.** 49 Blatt. Berlin. Stiche u. Lithogr. qu. fol. — 4.
791. — Eine Partie Desgl. Berlin, Dresden, Leipzig, Nürnberg etc. Stahlstiche. 4.
792. — 34 Blatt Desgl. Hamburg u. Helgoland. kl. qu. fol. — 4.
793. — 69 Blatt Desgl. Stettin, Stralsund, Heringsdorf, Misdroy etc. Lithogr. fol., qu. fol. u. 4.
794. — 38 Blatt Desgl. Dabei Schweden, Norwegen, Dänemark, Tyrol, Türkei, Griechenland etc. etc. Stiche u. Lithogr. roy. qu. fol. — fol.
795. — 15 Blatt Desgl. Basel, Bern, Ems, Heidelberg, Köln, Schaffhausen, Solothurn u. Stuttgart. Stiche u. Lithogr. gr qu. fol.
796. — 9 Blatt Desgl. Berlin, Le Havre, London, Paris u. Toulon. Lithogr. roy. qu. fol.
797. — 7 Blatt Desgl. Reichenhall, Salzburg, Ischl, Gmunden, Carlsbad etc. Gest. von Weinmann u. A. roy. qu. fol.
798. — 29 Blatt Desgl. Rhein. Colorirt. qu. 4.
799. — 23 Blatt Desgl. Rhein. Meist Stahlstiche. kl. qu. fol.
800. — 5 Blatt Desgl. Baden-Baden u. Heidelberg. roy. qu. fol.
801. — 140 Blatt Desgl. Bayern. Stahlstiche. 4.
802. — 56 Blatt Desgl. München. Stahlstiche. 4.
803. — Eine grosse Partie Desgl. in Stahlstich von Oesterreich, Tyrol, Schweiz, Rügen etc. fol. — 4.
804. — Eine Partie Desgl. von England u. Oesterreich. Stahlstiche. 4.
805. — 19 Blatt Desgl. England. Lithographieen von J. Arnout. gr. fol. u. gr. qu. fol.
806. — 60 Blatt Desgl. Schweiz u. Rhein. Z. Th. colorirt. Stiche u. Lithogr. qu. fol. — 4.

807. — 10 Blatt Desgl. Schweizerpanoramen. Farbig. gr. qu. fol.
808. — 24 Blatt Desgl. Schweizer Städte. Lithogr. von Deroy. qu. fol.
809. — 7 Blatt Desgl. Schweiz. Colorirte Lithographieen von Ciceri Sabatier u. A. Dabei die grossen Panoramen von Luzern u. Montblanc. roy. qu. fol.
810. — 16 Blatt Desgl. Paris. Photolithogr. fol.
811. — 27 Blatt Desgl. Paris, Frankreich, England, Italien etc. Lithogr. etc. gr. qu. fol. — fol.
812. — 38 Blatt Desgl. meist von französischen Städten. Lithographien von Chapuy u. A. gr. fol. — 4.
813. — 28 Blatt Desgl. Pyrenäen. Colorirte Lithogr. von Jacottet. gr. qu. fol.
814. — 47 Blatt Desgl. Schweden. qu. fol. — 4.
815. — 35 Blatt Desgl. Ober-Italien. Lithogr. von Benoist. qu. fol.
816. — 30 Blatt Desgl. Neapel u. Pompeji. Lithogr. qu. fol.
817. — 7 Blatt Desgl. Italienische Städte. Colorirte Lithographieen von Deroy Tirpenne u. A. roy. qu. fol.
818. — 85 Blatt Desgl. Italien, Spanien u. Dänemark. Stiche u. Lithogr. fol. — 4.
819. — 90 Blatt Desgl. Italienische (vorzugsweise Rom) Städte, Paläste, Kirchen Ruinen etc. Gest. von Barbazza, Falda, Specchi, Wouters u. A. (Mortier, Amsterdam exc.). Zu einem grossen Werke gehörig. In Kastenmappe. roy. qu. fol. — fol.
820. — 44 Blatt Desgl. Berühmte deutsche Dome und Profanbauten. Lithographieen von Chapuy u. A. gr. fol.
821. — 33 Blatt Desgl. Div. Städte. Stahlstiche. qu. fol.
822. — 123 Blatt Desgl. Diverse. Colorirt. 4 u. 8.

823. **Schabkunstblätter.** 2 Blatt. Die Kartenspieler von J. v. Somer. W. 91, und die Kuchenbäckerin von Spielsbury nach Metzu. Schöne Drucke mit Rand. 4 u. kl. fol.
824. — 6 Blatt Desgl. von Kaupertz, Pichler, Schenk u. A. Gut erhaltene Blätter in guten Drucken. fol. — 4.
825. — 9 Blatt Desgl. nach Horemans u. A.
826. — 4 Blatt Desgl. von P. Schenk. Z. Th. mit Rand. kl. fol.
827. — 5 Blatt Desgl. Dabei: die Einnahme der Redoute Kabrunn bei Danzig, 16. Sept. 1813. zwei englische Spottbilder etc. Ersteres v. d. Schrift. roy. qu. fol. — fol.
828. — 6 Blatt Desgl. von Schenk und Gole. Meist Bauernscenen. Dabei vorzügliche Drucke vor der Schrift. 4.

829. **Lithographieen.** 23 Blatt. Dabei die Apostel von Papin nach Raphael. Ital. Räuberscenen von Monath u. Ziegler nach Vernet. Grosse Landschaften etc. roy. qu. fol. — fol.
830. — 8 Blatt Desgl. nach bekannten neueren Malern wie Meyerheim, Meier v. Bremen, A. Schrödter u. A. roy. fol.
831. — 8 Blatt Desgl. nach L. Robert Sohn, Hasenclever u. A. roy. fol.
832. — 8 Blatt Desgl. nach berühmten Gemälden alter Meister. gr. fol.
833. — 10 Blatt Desgl. Nach berühmten Gemälden von Rembrandt, Teniers, Cignani, Zampieri u. A. roy. fol.
834. — 3 Blatt Desgleichen. Grosse Ansichten von Köln, Venedig u. Konstantinopel. roy. qu. fol.
835. — 6 Blatt Desgl. Religiöse Darstellungen nach Gemälden berühmter alter Meister. roy. fol.

836. — 12 Blatt Desgl. Meist Genre. Nach P. Meyerheim, Koeckoeck, Giraud, Lecamus, Guet, Delacroix, Lessing u. A. roy. fol.
837. — 58 Blatt Genrebilder. Humoristische Darstellungen etc. Von franz. Künstlern, dabei Blätter vor der Schrift. fol.
838. — 17 Blatt Desgl. nach Bildern und Handzeichnungen berühmter Meister. fol.
839. **Photographien.** 2 Blatt in Imperial-Format. Pieta nach Rodermond u. Niederländische Patrizierfrau nach van Dyck.
840. — 4 Blatt nach Mantegna, Polajuolo, R. v. d. Weyden u. Rubens. Ebenso.
841. — 3 Blatt Desgl. nach Camphausen u. Marchetti. Ebenso.
842. — 4 Blatt Desgl. nach Lippi, Perugino u. Coreggio. (Photogr. Gesellsch.) roy. fol.
843. — 4 Blatt Desgl. nach Raphael, Veronese u. Velasquez, dabei die Sixtina. Ebenso.
844. — 10 Blatt Desgl. nach berühmten französischen Malern. Coll. A. Braun. gr. fol.
845. — 12 Blatt Desgl. Ebenso.
846. — 16 Blatt Desgl. Ebenso.
847. — 5 Blatt Desgl. Nach G. Bellini, Memling u. H. B. Grün. gr. fol. u. gr. qu. fol. Ebenso.
848. — 6 Blatt Desgl. Nach Delaroche, David, Decamps, Girodet u. A. Ebenso.
849. — 34 Blatt Desgl. Meist nach Bildern alter Meister. gr. fol. u. fol.
850. — 35 Blatt Desgl. Ebenso. gr. fol. — 4.
851. — 25 Blatt Desgl. nach berühmten Gemälden und Stichen alter Meister, dabei 3 Bl. Perlen des Leipziger Museums in rother Callicomappe. fol. — 4.
852. — 6 Blatt Desgl. nach den Kaulbach'schen Wandgemälden im neuen Museum zu Berlin. gr. qu. fol.
853. — 20 Blatt Desgl. nach berühmten Grabstichelblättern. gr. fol.
854. — 75 Blatt Desgl. nach Sculpturen und Gemälden berühmter alter Meister. fol.
855. — Ueber 300 Blatt Desgl. nach Sculpturen älterer und neuerer Meister. fol. — 8.
856. — 10 Blatt Desgl. Musikerportraits. Brustbilder im Oval. gr. fol.
857. — 94 Blatt Desgl. Thiere nach der Natur aufgenommen. qu. 4.
858. — 14 Blatt Desgl. Genrebilder. Coll. Goupil u. Milster. gr. u. qu. fol.
859. — 17 Blatt Desgl. Genrebilder. Coll. Milster. gr. fol. u. gr. qu. fol.
860. — 22 Blatt Desgl. Genrebilder. (Photogr. Gesellsch., Schauer etc.). gr. fol. — fol.
861. — 30 Blatt Desgl. Tableaux decoratifs. P. J. Carpey inv. fol.
862. — 61 Blatt Desgl. Ansichten von Berlin, Potsdam u. Charlottenburg, dabei viele Kirchen-Interieurs. fol. — 4.
863. — 53 Blatt Desgl. Ansichten von Berlin. qu. fol.
864. — 53 Blatt Desgl. Ansichten von Berlin. Schleswig-Holstein, Köln, Heidelberg, Nürnberg etc. fol. u. qu. fol.
865. — 35 Blatt Desgl. Italienische Ansichten, vorzugsweise Venedig. gr. fol. — 4.
866. — 52 Blatt Desgl. Ansichten von Schleswig-Holstein, Schwarzwald, Nürnberg etc. gr. fol. — fol.
867. — 41 Blatt Desgl. Diverse. gr. fol. — 4.
868. — 116 Blatt Desgl. Diverse. fol. — Cab.-Format.

869. — 176 Desgl. Ansichten, Sculpturen, Gemälde berühmter Meister, Portraits etc. Cabinet.
870. — 63 Desgl. Stereoscopen-Bilder. Ansichten von Berlin.
871. — Eine Partie Desgl. Genre etc. Visit.
872. — Eine Partie Desgl. Künstlerportraits. Visit.
873. **Aeltere Kupferstiche.** 12 Blatt. Dabei 2 Blatt von Facius nach A. Kauffmann, Die Schlacht des Constantin von Pauillon nach Raphael, L'oeuf cassé von Moitte nach Mieris etc. Von guter Erhaltung. fol. u. qu. fol.
874. — 43 Blatt. Desgl. Gest. von Desplace, Duflos, Gheyn, Galle, Moyreau, Poilly u. A.
875. — 39 Blatt. Desgl. Dabei J. G. Wille, zwei Radirungen von Tischbein, ein Holzschnitt von Ch. Jegher nach Rubens etc.
876. — 10 Blatt. Desgl. Dabei A. Dürer, Goltzius, Raimondi, Vorstermann u. A. fol.
877. — 48 Blatt. Desgl. Dabei Boetius, Moyaert, Perelle, S. Rosa, Szymon u. A. gr. fol. — 4.
878. — 8 Blatt. Desgl. Dabei eine grosse allegor. Composition von J. Amann nach Jamnitzer, das Grabmal des Algarotti von Volpato nach Bianconi etc. gr. fol.
879. — 10 Blatt. Desgl. Dabei die Darstellung der heil. Jungfrau von G. F. Schmidt, die vier Tageszeiten von J. Visscher nach Berchem etc. gr. fol.
880. — 21 Blatt. Desgl. Dabei St. Non, Saenredam, Surugue u. A. gr. fol. — 8.
881. — 11 Blatt. Desgl. von Basan, Flipart, Frick, Goltzius u. A. gr. qu. fol. — fol.
882. — 12 Blatt. Desgl. von Bertrand, Natalis, Richomme, Rosini, Sellier, Simonneau u. A. Dabei ein grosses Portrait von Jazet vor der Schrift. roy. fol. — fol.
883. — 8 Blatt. Desgl. von Desplaces, Dupuis, Miger, Pitteri u. A. Dabei eine heilige Familie von Voet nach Rubens. gr. fol. und gr. qu. fol.
884. — 12 Blatt. Desgl. von T. Major, J. G. Wille, Le Prince, Colle u. A. Dabei Schabkunstblätter. gr. qu. fol. — 4.
885. **Neuere Kupferstiche, Radirungen etc.** 20 Blatt. Gest. v. J. Friedrich. Riegel, Folo, Cardon, Eisenhardt u. A. fol. — 4.
886. — 6 Blatt. Desgl. von Rahl, Knolle, Sixdeniers, Martinet u. A. Dabei: Die Söhne Eduards, der Schwur auf dem Rütli, Tintoretto etc. Mit Rand. roy. fol. u. roy. qu. fol.
887. — 44 Blatt. Desgl. Nach Gemälden berühmter alter Meister. kl. qu. fol. — 8.
888. — 5 Blatt. Desgl. Dabei Madonna von Raab nach Tizian, der Engel von E. Mandel nach Henning, Salome von Garavaglia nach Luini etc. gr. fol. Mit Rand.
889. — 14 Blatt. Desgl. Gest. von Cornilliet, Garnier, Jazet, Linke, Oldermann, Trossin u. A. Mit Rand. roy. fol.
890. — 29 Blatt. Desgl. Gest. von Funke, Ciller, Fleischmann, Ryall, Wedgewood u. A. Dabei viele Blätter in vorzüglichen Drucken vor der Schrift. gr. fol. — 4.
891. — 24 Blatt. Desgl. Gest. von Axmann, L. Richter, Neureuther, J. A. Klein u. A. Dabei Scene from the beggars opera v. Finden nach Newton. gr. qu. fol. — 4.

892. — 8 Blatt. Desgl. Genrebilder. Gest. von Francois, Knolle, Masson, Trossin u. A. Mit Rand. gr. fol. u. gr. qu. fol.
893. — 6 Blatt. Desgl. Genrebilder. Gest. von Bal, Geller, Stange und Stöber. Vor der Schrift mit Rand. Z. Th. auf chines. Papier. roy. fol.
894. — Ein starkes Convolut desgl. roy. fol. — 4.
895. **Diverse.** 4 Blatt. Femme de Mieris. Gest. von Klauber. Vor der Dedicat. auf chines. Papier. — The star of the night. Gest. von Huffam. — Expectation. Gest. von Stoithart. — Laura Petrarque. Gest. von Bridoux. Mit Rand. gr. fol.
896. — 5 Blatt. Nach G. Dow. Metzu, Netscher und Terburg. Gest. von Boizot, Pelletier, Ingouf, Lucas u. A. Sehr gute Drucke mit Rand. fol.
897. — 11 Blatt. Originalradirungen von Appian, Brendel, Chauvel, Constantin, Cottin, Denanche, Lalanne, Leon, Vernier und Weber. Sehr schöne Drucke mit Rand. fol. u. qu. fol.
898. — 37 Blatt. Desgl. von A. Kölbl, R. Zeeman u. A. 4 u. 8.
899. — 4 Blatt Desgl. von Van Dyck, Rembrandt, G. F. Schmidt u. A.
900. — 3 Blatt. Der Maler auf dem Dorfe. Originalradirung von Grob. Die Judenschule von Doby nach Horovitz. Tell von Martin nach Kaulbach. Schöne Drucke vor der Schrift auf chines. Papier. Mit Rand. fol. u. qu. fol.
901. — 2 Blatt. Junge Mutter mit ihren Kindern. Die Alpenbraut. Radirungen von Krauskopf und Halm nach Feuerbach und Bode. Sehr schöne Drucke vor der Schrift auf chines. Papier. gr. fol.
902. — 5 Blatt. Aus der Geschichte der Maria von Medici. Gal. Luxemburg. Nach Rubens gest. von Audran, Duchange u. A. fol.
903. — 34 Blatt. Darstellungen zu Molierschen Theaterstücken. (Mit Portrait). Hübsche Costümblätter. 8.
904. — 5 Blatt. Dabei ein Blatt von J. Visscher nach Wouwermann, Radirungen von Renesse, eine Copie von Retberg nach Dürer etc. qu. fol. — 8.
905. — 29 Blatt. Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Farbendrucke etc. von Fleischmann, Erhardt, Neureuther, Veirassat, Tieffenbach. Unger, Willmanns u. A. Dabei Blätter vor der Schrift. In rother Callico-Mappe.
906. — 42 Blatt. Kupferst., Lithograph. und Farbendrucke. Thiere, Landschaften, Architecturen, Blumenstücke etc. Dabei zwei Orig.-Lithogr. von Steffeck. gr. qu. fol. — 4.
907. — 32 Blatt. Kupferstiche, ältere und neuere Buntdrucke, Lithographieen etc. Dabei eine Folge von Ornamenten von Le Pautre.
908. — 23 Blatt. Aeltere und neuere Kupferstiche, sowie einige Lithographieen. Meist nach antiken Sculpturen. Gest. von Eimart, Preisler, Vasi, Wagner u. A. gr. fol. — 4.
909. — 86 Blatt. Aeltere und neuere Kupferstiche und Radirungen. Dabei hübsche franz. galante Darstellungen und Costümblätter, sowie Kalenderkupfer, Venetianische Ansichten etc. 4 u. 8.
910. — 11 Blatt. Kupferstiche. Dabei 4 Blatt Amoretten von Fessard nach Boucher, 2 Blatt Römische Ruinen von Vivares nach Panini, eine Allegorie von P. Nolpe, eine Landschaft von Woollett etc. gr. fol. — fol.
911. — 6 Blatt. Neuere Radirungen von Ch. Chaplin, Roybert, Moyse, Lesly und Unger. Sehr schöne Drucke mit Rand. gr. u. qu. fol.

---

912. — 60 Blatt. Kupferstiche. Meist Ornamente und Architectur. fol. — 4.
913. — 44 Blatt. Dabei alte Holzschnitte mit Parodieen auf das Papstthum, Römische Ansichten, der Thierkampf von Tischbein vor der Schrift, eine Handzeichn. von Verboeckhoven, div. Handzeichn., Radirungen etc. gr. fol
914. — 50 Blatt. Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographieen, Farbendrucke etc.
915. — 10 Blatt. Grosse Kupferstiche. Dabei die Auferweckung des Lazarus von Green nach West. (Schabkunst.) 4 Blatt die Geschichte der heil. Ursula von Galimberti nach G. de Pian, eine Reiterstatue Friedrich V. von Dänemark von Preisler nach Saly etc. roy. fol. u. roy. qu. fol.
916. — 10 Blatt. Dabei ein Portrait des Duc d'Angouleme von Jazet nach Kinson, die grosse Eberjagd von Zaal nach Snyders, eine Rad. v. L. Richter, ein Farbendruck etc. roy. fol. — 4.
917. — 29 Blatt. Dabei Landschaften, Baumstudien von M. Wagenbauer, Marinedarstellungen etc. Stiche u. Lithogr. gr. fol. — kl. fol.
918. — 31 Blatt. Dabei: Herzog v. Urbino von Laugier, vor der Schrift. Costümbilder, eine Darst. der Schlacht von Valmy etc. roy. qu. fol. — 4.
919. — 4 Blatt von alten Italienischen Stechern. Dabei die Einnahme von Troja von Ghisi, der trunkene Bachus von Ribera etc. gr. qu. fol. u. qu. fol.
920. — 28 Blatt. Vignetten mit Amoretten. Gest. von Berger, Schellenberg, Pollard u. A. 8.
921. — 23 Blatt. Verein der Kunstfreunde in Preussen. Gest. von Caspar, Eichens u. A. Mit Rand. gr. fol.
922. — 31 Blatt. Blumenstücken. Farbendrucke von Baxter, Pollard, Ruotte u. A. Dabei sehr schöne Blätter. gr. fol — 4.
923. — 20 Blatt. Franz. Illustr. zu Romanen, Gedichten etc. Gest. von Chevery, Prevost, Martinet, le Roy, Longueil u. A. 4 u. 8.
924. — 5 Blatt. Genrescenen. Gest. von C. F. Stoeltzel, J. Wagner u. P. Tanje nach J. G. Dietrich, Greuze u. Troost. Mit Rand. gr. fol. u. fol.
925. — 3 Blatt. Gest. von J. Beauvarlet nach Vien, Vanlo u. Teniers. Schöne Drucke. gr. qu. fol. u. fol.
926. — 40 Blatt zu den Erzählungen des Lafontaine. Gest. von Monnet, Sergent, Leroy u. A. Vorzügl. Drucke vor der Schrift mit Rand. 8.
927. — 39 Blatt aus derselben Folge Ebenso.
928. — Antike Alphabete. — Ornamentenbuch. 2 Hefte. — Typen pitoresk-plastisch-architectonischer Ornamente. — Berliner Originalmuster für Stubenmaler. — Decorations in Wood. 1 Heft. Römische Bauverzierungen von Gärtner. 2 Hefte. — Ornamente von Carl Gropius. 5 Hefte.
929. — 35 Blatt. Figurenstudien, Köpfe etc. Lithographieen von Lasalle nach L. Robert, Delaroche u. A. gr. fol.
930. — 10 Blatt. Männliche und weibliche Akte. Kreidemanier. Gest. von Lucien. Bonnet, Demarteau u. A. nach Vanloo u. A. gr. fol.
931. — 25 Blatt. Costüme, Carricaturen etc. Color. Stiche und Aquarellen. qu. fol. — 8.
932. — 21 Blatt. Humoristische und galante Darstellungen. Colorirte Lithographieen. gr. fol. — fol.

933. — 36 Blatt. Meist politische Carricaturen.
934. — 7 Blatt. Marinedarstellungen. Dabei eine Originallithographie von A. Achenbach. roy. qu. fol.
935. — 77 Blatt. Architecturen, Ornamente etc. Stiche und Handzeichnungen. fol. — 4.
936. — 7 Blatt. Farbendrucke u. color. Lithographieen. Dabei die grosse Hirschjagd nach Snyders. fol. — imp. qu. fol.
937. — Eine sehr grosse Partie Kalenderkupfer nach D. Chodowiecki. Dabei unzerschnittene Folgen.
938. — Eine Partie Desgl. von D. Chodowiecki, Jury u A. Dabei complete Folgen.
939. — Eine Partie Desgl. Ebenso.
940. — 43 Blatt. Desgl. Dabei die vollständigen Folgen von Caroline von Lichtfield, Macbeth etc.
941. — 75 Blatt. Vignetten, Kalenderkupfer, Bücherzeichen etc. Gest. von Berger, W. Chodowiecki, Geyser, Krethlow, Zingg u. A. kl. fol. — 8.
942. — 60 Blatt. Kunstgewerbliche Darstellungen Stiche und Lithogr. Dabei: Magazin d'Antiques, Orfèvrérie, Encyclopédie d'Ornement etc. gr. fol. — fol.
943. — 67 Blatt. Ornamente, verzierte Geräthschaften, Wanddecorationen etc. Gest. von Riedel Schleich, Audran, Hauer u. A. nach Boucher, Forty, Audran u. A. kl. fol. — 4.
944. — 95 Blatt. Desgl. Gest. von Ribault u. A. fol. — 4.
945. — 68 Blatt. Ornamente u. Initialen. Meist farbig. fol.
946. — 24 Blatt. Schmiedeeiserne Ornamente, Vasen etc. Gest. von Cochin, Damery, Hauer u. A. Mit Rand. fol.
947. — Eine Partie div. Zeichenvorlagen.
948. — Eine Partie Desgl. Rothstiftmanier. Auf Pappe gezogen. fol.
949. — Die Baustile von Th. Prüfer. 12 Bl. Souvenier de Potsdam. Photogr. Album v. Heidelberg. Stiche. Rathskeller-Album. Berlin. Photogr. Hirsche aus dem Prater. 30 Blatt. Photogr. Ein gemaltes Relief aus Masse.
950. — Ein Sammelband mit 68 Blatt. Radirungen, Kalenderkupfern etc. Gest. von Weitsch, Meil u A. 4.
951. — Eine Kastenmappe enthaltend: 1 Architect. Handzeichnung unter Glas, div. Köpfe nach Raphael, ein Band mit Portraits, eine Partie Kupferstiche nach antiken Sculpturen etc.
952. — Eine Mappe mit Lederrücken, enthaltend div. Kupferstiche Handzeichnungen etc. Bei ersteren ein Portraitwerk, bei letzteren ein Blatt von J. Vernet. gr. fol. — 4.
953. — Eine Kastenmappe mit Lederrücken, enthaltend eine bedeutende Sammlung von modernen Holzschnitten. Meist aus Büchern und Zeitschriften geschnitten, dabei viele auf die preussische Geschichte der letzten Jahre bezüglich.
954. — Eine Kastenmappe mit Lederrücken. enthaltend 34 Blatt. Kupferstiche von guter Erhaltung. Gest. von Boizot, Carey, Delattre, Doo. Galliard, Helmann, Massol, Ryall, Tomba, C. de Visscher u. A. gr. fol. — 8.
955. — Eine grosse Mappe mit Einschlägen, enthaltend 20 Kupferstiche von Olderman, C. Kunz, W. Unger, J. Keller, Sichling, Steifensand, Witthöft, Schwindt, Schäfer, Sagert u. A. Mit Rand. roy. fol. u. roy. qu. fol.

956. — Eine Mappe mit 44 Blatt. Div. Kupferstichen. Dabei 4 Blatt aus der Folge der Sinne von J. Both etc.
957. — Eine Kastenmappe mit 45 Blatt. Div. Photographieen, Sculpturen, Portraits etc.
958. — Eine mit Leinwand überzogene Kastenmappe mit 19 Blatt. Div. Thierstücken. Dabei zwei Aquatintabl. von Aubertin nach Kobell, ein Farbendruck etc.
959. Eine Mappe mit 46 Blatt. Diversen Photographieen. roy. qu. fol. — 4.
960. Eine Mappe mit Einschlägen, enthaltend 57 Blatt grosse Photographieen, dabei Ansichten aus Italien u. der Schweiz, Congressbilder etc. etc. roy. qu. fol. — fol.
960a. Ein schwarz polirter **Kupferstichschrank** mit 11 Schubfächern.
960b. Ein **Desgleichen** mit 7 Fächern.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Handzeichnungen etc.

961. **D. Aspari u. Ruga.** 2 Blatt. Der Dom zu Mailand. Vorder- und Rückansicht. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol. [21491]
962. **G. Audran.** Der Tod des St. Antonius. Nach Anib. Carracci. Sehr schöner Druck mit kleinem Rande. gr. fol.
963. **J. J. Avril.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde u. St. Johannes. Vorzügl Abdruck nur mit dem gerissenen Stechernamen u. vollem Rande. gr. fol.
964. — La mort de Méléagre. Schöner Druck mit Rand. roy. qu. fol.
965. **J. Balechou u. P. J. Duret.** 2 Blatt. Seestück und Vue des environs de Naples. Nach J. Vernet. Schöne Drucke mit Rand. Ersteres mit Wasserfleck. roy. qu. fol.
966. **P. Baquoy.** Montaigne et la Tasse Nach Ducis. Sehr schöner Druck mit offener Schrift und breitem Rande. roy. fol.
967. **P. Santo Bartoli.** 15 Blatt. Religiöse Darstellungen. Nach Raphael. Sehr schöne Drucke mit breitem Rande. qu. fol.
968. **F. Bartolozzi u. A.** 13 Blatt (incl. Titel). Nach Guercino da Cento. Schöne Drucke mit Rand. fol.
969. **P. F. Bertonnier.** Il est sauvè! Mutter mit krankem Kinde. Nach Genod. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.
970. **N. Bertrand.** Napoleon I. Brustbild. Nach E. Bourgeois. Schöner Druck mit Plattenrand. Ein Riss unterlegt. gr. fol.
971. **Ch. C. Bervic.** Laocoon. Nach der Antike. Sehr schöner Druck mit Rand. Im Rande leicht fleckig. gr. fol.
972. **S. à Bolswert.** Christus am Kreuz. Nach A. van Dyck. Guter Druck mit Hendrix Adr. u. Rand. gr. fol.
973. **E. Bovinet.** Reddition d'Ulm. Nach Grenier. Schöner Druck mit Rand. roy. qu. fol.
974. **A. Bridoux.** Malerei u. Zeichenkunst. Nach C. Maratti. Vorz. Druck vor aller Schrift mit vollem Rande. roy. fol.

975. **L. Büssink.** 2 Blatt. Heil. Familie nach Lallemand. Clair-obscure. Die Kreuzabnahme. Nach Raphael. Handzeichnung zum Clair-obscure. fol.

976. **J. Canale.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und St. Johannes. Nach A. v. d. Werff. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.

977. **J. Caspar.** St. Antonius das Christuskind liebkosend. Nach E. Murillo. Sehr schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol.

978. **C. Cesio.** Galeria nel palazzo Farnese in Roma. 40 Blatt. Nach Annib. Caracci. Sehr gute Drucke mit Rand. gr. qu. fol. u. fol.

979. **N. Chateau u. Thomassin.** 3 Blatt. Mythologische Darstellungen. Nach L. Silvestre. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

980. **Claessens.** Le dernier de César. Nach Valentin. Schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.

981. **Coiny u. Calamatta.** Bajazet et le berger. Nach D. Dorcy. Schöner Druck mit Rand. roy. fol.

982. **B. Consorti.** La sacra famiglia. Nach Garofalo. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

983. **M. Corneille u. J. Pesne.** 2 Blatt. Die Darstellung Christi im Tempel u. heil. Familie. Nach Corneille u. Poussin. Schöne Drucke mit Rand. Letzteres aufgezogen. roy. qu. fol.

984. **D. Cunego.** Tamerlan enferme Bajazet dans une cage de fér. Nach Bock. Sehr schöner Druck mit Rand. roy. qu. fol.

985. **J. Cunego.** 11 Blatt. Landschaften. Nach G. Poussin. Mit vollem Rande. roy. fol.

986. **A. Dandeleux u. P. Adam.** 2 Blatt. Bataille de Marengo. Bataille de Wagram. Nach Langlois. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. qu. fol.

987. **L. Desplaces.** 2 Blatt. Hercule et Omphale. Achille et Deidamie. Nach Cars. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

988. **Dies, Reinhardt u. Mechau.** 72 Blatt. Malerisch radirte Prospecte von Italien. Erste Ausgabe. fol. u. qu. fol. In einem Pappband gebunden.

989. **J. H. Doney.** Liegender Tieger. Schabkunstblatt in sehr schönem Drucke, vor der Schrift mit breitem Rande. Auf chines. Papier. roy. qu. fol.

990. **B. A. Dunker.** 4 Blatt. Italienische Landschaften u. Hafenansichten. Nach J. P. Hackert. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

991. **J. Falck.** Die Cyclopen-Schmiede nach M. da Caravaggio. Sehr schöner Druck mit Rand. gr. fol.

992. **A. Fauchery.** Valentine de Milan. Nach Richard. Sehr schöner Druck mit Rand. gr. fol.

993. **J. Felsing.** Die heil. Genovefa. Nach Steinbrück. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol.

994. **G. Folo.** St. Sebastian. Nach Guercino. Schöner Druck vor der Dedication. Mit breitem Rande. roy. qu. fol.

995. **P. Folo u. P. Ghigi.** 2 Blatt. Madonna nach Sassoferato — Grablegung nach Notti. Sehr gute Drucke mit breitem Rande. roy. u. roy. qu. fol.

996. **P. Fontana.** 2 Blatt. Apollo di Belvedere. Venus de Medici. Schöne Drucke mit Rand. gr. fol.

997. **D. A. Fossati.** 24 Blatt. Landschaften m. Staffage. Nach M. Ricci. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

998. **A. Francois.** La tentation du Christ. Nach Aug. Scheffer. Sehr schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol.

999. **F. Gmelin.** 2 Blatt. Wasserfall bei Terni. Grotte des Neptun. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.

1000. — 2 Blatt. Veduta di Pozzuoli. Veduta di Baja. Nach Ph. Hackert. Sehr schöne Drucke mit breitem Rande. gr. qu. fol.

1001. **G. Grado.** 2 Blatt. Veduta del porto di Barletta. Veduta del porto di Taranto. Nach Ph. Hackert. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

1002. **P. v. Gunst u. A.** 35 Blatt. Gallerie der Portraits aus der englischen Geschichte. Nach A. v. d. Werff. Schöne Drucke mit Rand. Aufgezogen. fol.

1003. **C. Haldenwang u. Gmelin.** 2 Blatt. Die heimkehrende Herde. Das mare morto bei Neapel. Ersteres nach Cl. Lorrain. Schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol.

1004. **B. L. Henriquez.** Die heil. Familie. Nach Procaccino. Schöner Druck mit Rand. gr. fol.

1005. — Venus verweigert dem Amor den Bogen. Nach Ch. Vanloo. Vorzügl. Druck vor der Schrift mit vollem Rande. gr. qu. fol.

1006. **A. Hoffmann.** 2 Blatt. Moses nach Kaulbach. Die Wiedererkennung Josephs nach Cornelius. Schöne Drucke, ersteres auf chines. Papier, letzteres mit einem Fleck im Papierrande. roy. qu. fol.

1007. **A. Hoffmann u. E. Stöltzel.** 2 Blatt. Die heil. Familie nach J. Romano. Die Krönung der heil. Jungfrau nach Raphael. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. fol.

1008. **J. C. König.** Bataille de la Moskwa. Nach C. Langlois. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. qu. fol.

1009. — L'Orpheline. Nach Decrespy-Leprince. Schöner Druck mit Rand. roy. fol.

1010. **N. Laugier.** Jacques Delille in ganzer Figur. Nach Danloux. Sehr schöner Druck mit vollem Rande. roy. fol.

1011. **N. Laugier u. Massard.** 2 Blatt. L'asomption nach Poussin. Le ravissement de St. Paul nach Dominiquino. Schöne Drucke mit Rand. gr. fol.

1012. **N. Lauwers.** Lelio Blancatcio. Nach Van Dyck. W. 41. Vorz. I. Druck ohne Rand. Unbed. Restaur.

1013. **N. Lecomte u. Dellarocca.** 2 Blatt. Das heil. Abendmahl nach L. da Vinci. Christus am Oelberg nach Coreggio. Schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol.

1014. **A. D. Lefevre.** Bataille d'Héliopolis. Nach C. Langlois. Sehr schöner Druck auf chin. Papier mit breitem Rande. roy. qu. fol. Ein leichter Wasserfleck.

1015. **F. de Lorraine u. Charpentier.** 2 Blatt. L'onde tranquille. Isles de l'archipel. Nach Vernet. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

1016. **M. Mandevare.** 34 Blatt. Principes raisonnés du paysage. In 7 Lieferungen. gr. fol.

1017. **Quirin Marck.** Venus und Amor schlafend. Nach Francisquino. Schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.

1018. **Cl. Mellan.** Der Christuskopf. M. 25. Schöner Druck mit kleinem Rande. Aufgezogen. gr. fol.

1019. **A. v. d. Meulen.** Ein Feldherr in der Schlacht an der Spitze eines Cavallerie Regimentes. Tuschzeichnung. gr. qu. fol.

1020. **J. M. Moreau.** David et Bethzabée. Nach Rembrandt. Sehr schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.

1021. **R. Morghen.** Wilhelm II. von Nassau-Oranien. Nach Mierevelt. Schöner Druck mit vollem Rande. gr. fol.

1022. **J. Pavon.** Susanna al bagno. Nach Santerre. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol.

1023. **P. Pelée.** Le président Duranti. Nach Delaroche. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol. Zwei unbedeutende Fleckchen.

1024. **G. Perelle.** 182 Blatt seines Werkes. Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand. In einen Hlbfrzbnd. gebunden. fol.

1025. **Ph. Piale exc.** 8 Blatt. Figürl. Darstellungen in Handzeichnungsmanier nach Guercino, Cambiasi u. A. Mit Rand. qu. fol.

1026. **G. B. Piranesi.** 3 Blatt. Ansichten von Rom. Schöne Drucke mit kleinem Rande. Aufgezogen. gr. qu. fol.

1027. — 9 Blatt. Römische Ansichten. Sehr schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol.

1028. **R. Pollard.** 2 Blatt. Errettung eines jungen Mannes aus dem Wasser und Wiederbelebung. Nach Schmirke. Ohne Rand. gr. qu. fol.

1029. **A. J. von Prenner.** 40 Blatt. Meisterwerke der K. K. Gemälde-Gallerie zu Wien. Radirungen. Schöne Drucke mit Rand. Aufgezogen. kl. fol. — 4.

1030. **J. F. Prestel.** 3 Blatt. Religiöse Darstellungen. Nach Solimena, Calvart und Bigio. Handzeichnungsmanier. Schöne Drucke, zwei Bl. mit Rand. gr. fol.

1031. **M. C. u. Th. Prestel.** 7 Blatt in Handzeichnungsmanier. Nach Polid. Caldara, Mazzuoli, La Fage u. A. gr. fol.

1032. **J. G. Prestel.** 2 Blatt. Chateau de Roedelheim. La porte de St. Galle à Frankfurt a. M. Colorirt. roy. fol.

1033. **A. Pugin.** Paris und seine Umgebungen. Hft. 1—28. Compl. Stahlstiche. kl. fol.

1034. **J. Rosaspina.** Bacchusfest nach N. Poussin. Schöner Druck mit Rand. gr. qu. fol.

1035. **Jac. de Rubeis exc.** 83 Blatt. Insigniores statuarum urbis Romae icones. Mit Rand. 4.

1036. **H. Sagert.** Grossmutter und Enkel. Nach Meier von Bremen. Schöner Druck mit breitem Rande. gr. fol.

1037. **J. D. Schleuen.** Friedrich der Grosse zu Pferde. Guter Druck ohne Rand. In den Ecken etwas defect. gr. fol.

1038. **F. Schroeder.** Grosse Landschaft mit dem Tod des Archimedes. Nach Rode. Vorzügl. Druck vor der Schrift mit breitem Rande. gr. qu fol.

1039. **Elisab. Simons.** Christus und die Ehebrecherin. Nach Rubens. Schöner Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten. gr. qu. fol.

1040. **A. V. Sixdéniers.** Honneurs rendus à Raphael après sa mort. Nach Bergeret. Schöner Druck mit Rand, im oberen Rande ein kleiner Riss. roy. qu. fol.

1041. **F. v. d. Steen.** Jupiter und Jo. Nach Correggio. Vorzügl. früher Abdruck mit Nadelproben und breitem Rande. Leicht fleckig. roy. fol.

1042. **Le Sueur.** 2 Blatt. Entführung der Europa und Timoclea. Nach Farinati und del Vaga. Clairobscures in schönen Drucken. fol. u. qu. fol.

1043. **J. H. Tischbein.** 20 Blatt. Thiere. Schöne Drucke, meist mit Rand. qu. fol. — 4.

1044. — 46 Blatt. Thiere. Vorzügliche z. Th. Probedrucke mit Rand. fol. — 8.

1045. — 25 Blatt. Figürliche Darstell., Thierstücke, Landschaften etc. Z. Th. Probedrucke. Colorirt. fol. — 4.

1046. **P. Toschi.** Die Kreuzabnahme. Nach Volterra. Sehr guter Druck mit Rand. Im Papierrande leicht stockfleckig. Imp. fol.

1047. **Unbekannt.** Der Leichnam Christi von den Seinen betrauert. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit vollem Rande. gr. fol.

1048. — Venus und Adonis. Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift mit Rand. gr. qu. fol.

1049. **J. Vanloo.** Le satyr etonné. Nach J. Miel. Schöner Druck mit breitem Rande. gr. fol.

1050. **B. Vogel.** 4 Blatt. Zwei weibliche Portraits, St. Magdalena und junge Frau mit Weinglas. Schöne und gute Drucke mit Rand. fol.

1051. **A. Weise.** 8 Blätter, radirt nach La Fage. Mit Titel u. Erklärungsblatt. roy. qu. fol.

1052. **H. Witdouck.** Melchisedeck überreicht Abraham das gesegnete Brod. Nach P. P. Rubens. Sehr schöner Druck vor Merlens Adresse mit kleinem Rande. gr. qu. fol.

Convolute.

1053. **Religiöse Darstellungen.** 8 Blatt. Gest. von Balliu, Daret, Cochin, Gregori, Saiter u. A. Dabei der Engelstanz nach van Dyck. roy. qu. fol.

1054. — 5 Blatt. Gest. von G. Huck, Lasinio, Moles, Rousselet u. A. Mit Rand. Ein Blatt vor der Schrift. gr. fol.

1055. — 11 Blatt. Gest. von Buchhorn, Jer. Falck, Gregory, Duflos u. A. Dabei ein Blatt vor aller Schrift. roy. qu. fol. — fol.

1056. — 9 Blatt. Gest. von Bolswert, Cort, Duflos, Eckard, Krüger, Rousselet u. A. Meist mit Rand. roy. qu. fol. — fol.

1057. — 16 Blatt. Stiche u. Lithogr. von Cunego, Masquelier, W. Müller, Preissler u. A. Dabei Blätter vor der Schrift. roy. qu. fol. — 4.

1058. — 7 Blatt. Gest. von Bolswert, de Jode, Kilian, Prestel u. A. nach Rubens, van Dyck, Seghers, Diepenbeck u. A. gr. fol. u. fol.

1059. — 3 Blatt. Gest. von John, Pfeiffer u. Pflugfeldter nach Raphael, Tischbein u. Füger. Punktirmanier. Schöne Drucke. gr. fol. — fol.

1060 — 3 Blatt. Gest. von de Bruyn u. Bolswert nach de Bruyn u. Vinkenboons. 2 Blatt aufgezogen. gr. qu. fol.

1061. — 10 Blatt. Gest. von Poilly, Sadeler, Balliu, Bolswert, Hauber u. A. gr. fol. — 4.

1062. — 5 Blatt. Dabei Sibylla Erithraea von Cunego nach M. A. Buonarotti. Hochzeit zu Cana von L. Jacob nach Veronese. Raphael's visit to Adam and Eve von Pollard nach C. Metz etc. roy. fol.

1063. — 7 Blatt (Dresdener Gallerie). Gest. von Aubert, Aveline, Beauvais, Beauvarlet, Camerata u. Tanjé nach Porta, Feti, Mazzuoli, van Dyck, Giordano u. Castiglione. Schöne Drucke mit Rand. gr. fol.

1064. — 2 Blatt. Gest. von C. Lasinio nach Laurati u. Orgagna. Mit Rand. roy. qu. fol.

1065. — 10 Blatt. Radirungen von Bartolozzi, Ertinger, Farinati, Geyser, Hauber, Weiss, Willmann u. A. gr. qu. fol. — 4.

1066. — 74 Blatt. Gest. von Carracci, Cort, Mellan, Picart, Saenredam u. A. gr. fol. — 8.

1067. — 25 Blatt. Gest. von Frey, Goltzius, Lefebre, de Passe, Schwanenburg, Tischbein u. A. gr. fol. — 4.

1068. — 6 Blatt. Gest. von Sommereau nach Raphael. Schöne Drucke. gr. fol. u. fol.

1069. — 24 Blatt. Gest. von Cort, Hodges, Lefebre, Pontius, Vasconi, Vorstermann u. A. gr. fol. — 4.

1070. — 35 Blatt. Gest. von Bloermaert, Dorigny, Galle, Preissler u. A. gr. fol. — 8.

1071. — 12 Blatt. Gest. von Berardi, Basan, Camerata, Kilian, Pitteri. Schultze, Wagner, Zucchi u. A. roy. qu. fol. — 4

1072. — 5 Blatt. Gest. von Camerata, Audran, Lorenzini u. A. nach Procacino, Raphael, Licinio, Testa u. A Imp. qu fol. — gr. qu. fol.

1073. — 6 Blatt. Gest. von Cunego, Masson, Schenck, Schultze, Steinberger u. A. nach Battoni, Titian, Zampieri u. A. gr. qu. fol. — fol.

1074. — 11 Blatt. Gest. von Blondeau, Bolswert, le Clerc, Cunego, de la Haye, Gerardin, Lefebre, Tinti u. A. Dabei einige mytholog. Darstellungen und ein Blatt vor aller Schrift. gr. fol. — 4.

1075. — 4 Blatt. Madonnen. Gest. von Esquivel, Martinet, Morghen u. Teucher nach Raphael, Garofalo, Mazzuoli u. Benvenuti. Gute Drucke mit Rand. gr. fol. — fol.

1076. — 3 Blatt. Die Darstellung Christi im Tempel von Audran nach le Brun. Die Auferweckung des Lazarus von Avril nach Lesueur. Die Kreuzigung von Drevet nach Coypel. roy. fol. u. roy. qu. fol.

1077. — 3 Blatt. Abel's Tod. Gest. von Porporati nach A. v. d. Werff. Susanna im Bade. Gest. von Bonato nach Nolli. Der Triumph des Mardochai. Gest. von Beauvarlet nach de Troy. gr. fol. — roy. qu. fol.

1078. — 2 Blatt. Der Tod Abel's von Godby nach Singleton. Die Verkündigung von Skelton nach Stothard. Mit Rand. roy. qu. fol.

1079. — 2 Blatt. Die Verkündigung. Die Anbetung der Hirten. Schabkunstblätter von J. E. Haid nach A. v. d. Werff. Mit Rand. roy. fol.

1080. **Mythologische Darstellungen.** 6 Blatt. Gest. von Bodenehr, Bartoli, Desplaces, Jordaens, Zucchi u. A. Meist schöne Drucke mit Rand. fol. u. qu. fol.

1081. — 8 Blatt. Gest. von Cunego, Ertinger, Cl. Mellan, Moyreau, Pedro u. A. gr. qu. fol. — fol.
1082. — 7 Blatt. Original-Radirungen von Joh. H. Tischbein. Sehr schöne Drucke mit vollem Rande. fol. u. qu. fol.
1083. — 5 Blatt. Gest. von Lempereur. Tanjé, Vangelisti u. A. nach G. Reni, Albano, Guercino u. A. Dabei schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.
1084. — 10 Blatt. Gest. von Daullée, Dupin, Frey, Kilian, Krüger u. A. Dabei die Cyclopen-Schmiede von J. Falck. roy. qu. fol. — fol.
1085. — 5 Blatt. Gest. von N. Chateau, Perini, Punt u. Wagner nach Titian, Palma, Silvestre u. A. Schöne Drucke, ein Blatt ohne Rand. gr. qu. fol. — fol.
1086. 46 Blatt. Gest. von Bauer u. Engelbrecht. qu. 4.
1087. **Historische Darstellungen.** 8 Blatt. Gest. von Aquila, Bartolozzi, Bolswert, Rode, Freidhoff u. A. roy. qu. fol. — qu. 4.
1088. — 9 Blatt. Dabei ein grosser Holzschnitt, die Wallfahrt zur Kirche der schönen Maria bei Regensburg, Curiosa etc. gr. fol. — 4.
1089. — 2 Blatt. Darstellungen aus der römischen Geschichte. Ein Blatt bez. Bouargue 1830. Vorzügl. Drucke vor aller Schrift mit Rand. roy. qu. fol.
1090. — 4 Blatt. Darstellungen aus der römischen Geschichte. Gest. von Avril, Basan u. A. nach Barbier, Jordaens u. Jul. Romano. Dabei Cincinatus recevant les ambassadeurs. roy. qu. fol. u. gr. qu. fol.
1091. — 8 Blatt. Darstellungen aus dem Leben der Päpste. Gest. von Bonato, Mochetti u. A. nach Agricola, Beys u. A. Schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.
1092. **Genrebilder.** 27 Blatt. Gest. von Randel. Mit Rand. fol. u. qu. fol.
1093. — 28 Blatt. Gest. von Duthé, Randel, Schätzig, Schule u. A. gr. fol. — 4.
1094. — 4 Blatt. Gest. von Johannot, Chollet u. Ruhierre. Schöne Drucke mit breitem Rande. Ein Blatt fleckig. gr. fol.
1095. — 18 Blatt. Lithographieen. roy. fol. u. gr. fol.
1096. **Portraits.** 27 Blatt. Fürsten. Dabei zwei seltene Blätter von Goyrand. gr. fol. — 8.
1097. — 10 Blatt. Preuss. Fürsten, Generäle, Staatsmänner etc. fol. — 8.
1098. — 20 Blatt. Staatsmänner, Diplomaten etc. Gest. von Edelinck. Hainzelmann, Kilian, Bernigeroth, Masson, Windter u. A. gr. fol. — 4.
1099. — 13 Blatt. Meist Staatsmänner. Gest. von J. M. Bernigeroth. gr. fol.
1100. — 22 Blatt. Berühmte Feldherren und Admiräle. gr. fol. — 4.
1101. — 32 Blatt. Geistliche. Gest. von Bazin, Chereau, Edelinck, Houbracken, Lubin, Mellan, Tanjé u. A. gr. fol. — 4.
1102. — 15 Blatt. Künstler, Schriftsteller, Gelehrte etc. Gest. von Faldoni. Haide, Simonneau, Testa u. A. fol. — 4.
1103. — 15 Blatt. Meist interessante Persönlichkeiten, von seltenen Stechern, Curiosa etc. kl. fol. — 4.
1104. — 3 Blatt. Reunion d'Artistes. Gest. von Clement und zwei Portraits vor der Schrift. Gest. von Abram und Mougeot. Mit Rand. gr. fol.
1105. — 4 Blatt. Damenportraits. Gest. von J. M. Bernigeroth. gr. fol.

1106. — 25 Blatt. Desgleichen. Gest. von Boece, Eimart, Houbraken, Lombart, Nilson, Saiter, Windter u. A. gr. fol. — 4.
1107. — 75 Blatt. Diverse. fol. — 8.
1108. — 70 Blatt. Desgl. fol. — 8.
1109. — 108 Blatt. Desgl. fol. — 8.
1110. — 12 Blatt. Desgl. Gest. von J. Houbraken. Schöne Drucke, meist mit Rand. fol.
1111. — 14 Blatt. Desgl. Dabei Blätter von Jer. Falck Galle und Boissieu gr. fol. — 4.
1112. — 16 Blatt. Desgl. Gest. von J. F. Bause. Dabei J. Kant. Meist schöne Drucke mit Rand. fol. u. gr. fol.
1113. — 18 Blatt. Desgl. Gest. von Berger, Blesendorff, Grignon, Neefs u. A. gr. fol. — 8.
1114. — 34 Blatt. Desgl. gr. fol. — 8.
1115. — 50 Blatt. Desgl. kl. fol. — 8.

1116. **Thiere.** 11 Blatt. Gest. von J. B. Huet. Vorzügl. Drucke mit vollem Rande. gr. u. qu. fol.
1117. — 26 Blatt. Zwei verschiedene Folgen. Nach A. Bloemaert. Gest. von Bolswert und N. Visscher. 4.
1118. — 27 Blatt. Gest. von de Bye, Wintter u. A. nach Du Jardin und Potter. qu. 4.

1119. **Landschaften, Ansichten etc.** 12 Blatt. Gest. von Le Bas, Huquier, Liebe, Moitte, Laurent, J. de Visscher, Primavesi u. A. Dabei zwei alte Ansichten aus Hamburgs Umgebung. qu. fol. u. fol.
1120. — 9 Blatt. Gest. von Busse, Frommel, Kolbe, Haldenwang, Schütze u. A. Schöne Drucke mit Rand. roy. fol. u. roy. qu. fol.
1121. — 16 Blatt. Gest. von Bartolozzi, Busse, Kolbe, Matthieu. Miger, Vivares, Wilson u. A. Meist schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol. — kl. qu. fol.
1122. — 9 Blatt. Gest. von Aloja, Duttenhofer, Masson, Rooker u. A. Schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol. — qu. fol.
1123. — 13 Blatt. Gest. von Bickham, Mason, Prestel, Rooker, Vivares, Weirotter u. A. Meist mit Rand. roy. qu. fol. — kl. qu. fol.
1124. — 18 Blatt. Gest. von Aliamet, Canot, Le Bas, Dufour, Major, Schumann, Volpato, Weirotter, Zingg u. A. Meist mit Rand. qu. fol. — 4.
1125. — 14 Blatt. Gest. von Benazeck, Boissieu, Canot, Duret, Major, Laurin, Schley, Weisse, Zingg u. A. Meist schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol. — qu. fol.
1126. — 73 Blatt. Dabei Schlösser, Interieurs, Pläne etc. Interessante Blätter. roy. qu. fol. — 4.
1127. — 5 Blatt. Gest. von Kolbe, Gmelin u. A. Richter nach eigner Zeichnung. Schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol.
1128. — 4 Blatt. Landschaften mit Hirten und Vieh. Gest. von Elliot, Geyser, Hill u. A. nach Berchem, Pillement u. A. Zwei Blatt vor der Schrift mit Rand. gr. u. qu. fol.
1129. — 8 Blatt. Schweizeransichten von Aberli. Colorirt. qu. fol.
1130. — 11 Blatt. Ansichten von Rom und Venedig. Gest. von Piranesi, Ruga, Volpato, Visentini u. A. Schöne Drucke mit Rand. roy. qu. fol.
1131. — Eine Partie alte Ansichten von Rom. Marc. Sadeler etc. In Buchform. qu. fol.

1132. — 3 Blatt. Seehäfen. Gest. von Aliamet, de Grado u. A. nach N. Berchem, Vernet und Ph. Hackert. Schöne Drucke mit Rand. gr. u. roy. qu. fol.
1133. — 76 Blatt. Diverse. fol. — 4.

1134. **Alte Holzschnitte.** 125 Blatt. Meist aus Büchern. 4 u. 8.
1135. — 112 Blatt Ebenso.
1136. — 136 Blatt. Ebenso.
1137. — 207 Blatt. Bibelbilder von J. Amman, Virgil Solis, G. Leigel u. A. qu. 4.

1138. **Lithographieen.** 14 Blatt. Portraits, Ansichten, Architecturen, Landschaften etc. roy. fol. — fol.
1139. — 7 Blatt. Allegr. u. histor. Darstellungen, Portraits etc. Dabei die Familie König Ludwig I. v. Bayern. roy. fol.
1140. — 10 Blatt Religiöse u. historische Darstellungen. roy. fol. — fol.

1141. **Neuere Kupferstiche.** 9 Blatt. Gest. von Appleton, Dequevauviller, Dupréel, Egleton, Guttenberg, Maleuvre, Schumann u. A. Mit Rand. roy. fol.
1142. — 6 Blatt. Gest. von Dinger, Masquelier, Rauch, Shenton u. A. Mit Rand. roy. qu. fol. u. gr. fol.
1143. **Diverse meist ältere Kupferstiche etc.** 6 Blatt. Dabei der verlorene Sohn von Saenredam, Flucht aus Troja von Bonato, Charles VII. von Pelée, Friedensschluss zu Münster von Suyderhoef etc. roy. qu. fol.
1144. — 3 Blatt. Die Alchymisten von H. Cock nach Breughel. Der Bohnenkönig von Polentich nach Jordaens. (Vor der Schrift.) La demande acceptée von Bervic nach Lepicié. Aufgezogen. gr. u. roy. qu. fol.
1145. — 2 Blatt. St. Magdalena. (La Vallière.) Nach Le Brun. Gest. von Edelinck und Flipart. Sehr gute Drucke, letzteres mit Rand. gr. fol.
1146. — 4 Blatt. St. Gervais et St. Protais refusent de sacrifier aux idoles. Gest. von Baquoy nach Lesueur. Oedipe, gest. von Morel nach Girust. Belisaire, gest. von Morel nach David. Siècle de François I., gest. von Jazet nach Lemonnier. Schöne Drucke, jedoch nicht ganz tadelfrei. roy. qu. fol.
1147. — 4 Blatt. Die Löwenjagd und Palämons Eiche. Radirungen von Kolbe. Zwei Seehäfen, gest. von Cochin und Le Bas nach Vernet. roy. qu. fol.
1148. — 4 Blatt von G. M. und V. D. Preissler. 3 Portraits und Johannes in der Wüste. Zwei Blatt in Schabkunst. Sehr schöne Drucke mit Rand. gr. fol.
1149. — 4 Blatt. Jeremias von Michaelis nach Muhr. Mater amabilis von Caronni nach Raphael. Amor und Psyche von Desnoyers etc. Dabei ein Blatt vor aller Schrift. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1150. — 4 Blatt. Die Schule von Athen, gest. von Cossin nach Raphael. Diana und Meleagar von Picart nach Le Brun. Bachanal von Lafage etc. roy. qu. fol. — qu. fol.
1151. — 4 Blatt. Madonna von R. Strange nach G. Reni. — St. John. von Walker nach Van Dyck. — St. Magdalena von Carmona nach Le Brun. — Mars und Venus von Petit nach Vleughels. Meist schöne Drucke mit Rand. fol. u. qu. fol.

1152. — 3 Blatt. Apollo von Weise nach J. H. Tischbein. — Bethzabée au bain von Benoist nach Bounieu. — Le satyre et le villageois von Maleuvre nach Dietrich. Letzteres in sehr schönem Drucke mit Rand. gr. fol. u. gr. qu. fol.

1153. — 4 Blatt. Nach P. P. Rubens. Dabei Mucius Scävola von Marchand, die Anbetung von J. Wagner, die Bekehrung Sauls von Bolswert etc. gr. fol. — roy. qu. fol.

1154. — 8 Blatt. Nach D. Teniers. Gest. von Basan, Le Bas, Chenu, Horemans u. A. qu. fol. u. fol.

1155. — 3 Blatt. Nach J. Jordaens. Der Bohnenkönig. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Gest. von Haid, Moitte und E. G. Krüger. Letzteres vor der Schrift mit breitem Rande. Aufgezogen. gr. qu. fol.

1156. — 4 Blatt. Gest. von J. G. Wille. Ludwig XV. Mort de Cleopatre. Instruction paternelle. Les offres reciproques. Letzteres in gutem Drucke und mit Rand.

1157. — 14 Blatt von und nach Testa u. A. Dabei schöne Drucke. roy. qu. fol. — 4.

1158. — 5 Blatt. Dabei Landschaften von Canaletto, Kolbe u. Schirmer, ein Blatt von Ridinger etc. roy. qu. fol.

1159. — 40 Blatt. Gest. von Beich, Passe, Prestel, Schenk, Testa u. A. gr. qu. fol. — 4.

1160. — 72 Blatt. Gest. von Bottschild, Lairesse, Suyderhoef, Tortebat u. A. fol. — 8.

1161. — 82 Blatt. Dabei Festungspläne, Belagerungen etc. gr. qu. fol. — 8.

1162. — 70 Blatt. fol. — 8.

1163. — 96 Blatt. fol. — 8.

1164. — 16 Blatt. Gest. von Bause, Le Bas, Ertinger, Falbe, Kolbe u. A. gr. qu. fol. — 4.

1165. — 65 Blatt. Dabei eine interessante Collection von Trachten. kl. fol. — 8.

1166. — 8 Blatt. Dabei: St. Cäcilia von Baron nach Dolce. St. Johannes predigend von Brown nach S. Rosa Le festin espagnol von Lempereur nach Palamedes. Ein grosses Schlachtenstück von G. la Pegna etc. gr. qu. fol. — gr. fol.

1167. — 9 Blatt. Gest. von Basan, Dankerts, Prenner, Suyderhoef, C. Visscher u. A. Dabei histor. Darstellungen. gr. qu. fol. — fol.

1168. — 40 Blatt. Gest. von Dillis, Gessner, Perelle, Testa u. A. Dabei viele Radirungen. fol. — 4.

1169. — 28 Blatt. Gest. von Bartolozzi, Beatrizet, Mellan, St. Non, Ridinger, Schleich u. A. fol. — 8.

1170. — 9 Blatt. Dabei 2 Blatt aus dem Paradies von J. E. Ridinger, 3 Blatt nach Wouvermans von J. de Visscher und Pelletier etc. roy. qu. fol. — kl. fol.

1171. — 8 Blatt. Gest. von Camerata, Contardi, Delafosse, Gaillard, Jardinier, Lowry, Mitchel und Ridinger. Meist schöne Drucke mit Rand. gr. fol.

1172. — 17 Blatt. Gest. von de Bry, Bolswert, Cunego, Galle, Lutma, Rasp u. A. Dabei auch viele Portraits von Sandrart. fol. — 4.

1173. — 13 Blatt. Dabei: Joseph vertheilt Getreide von Breenbergh, div. Blätter von ital. Meistern, Landschaften, Architecturen etc. roy. fol. — fol.

1174. — 29 Blatt. Gest. von Briccio, Fessard, Geysser, Lefebre, Ridinger, Surugue u. A. gr. qu. fol. — 8.
1175. — 36 Blatt. Dabei der Ueberfall von J. de Visscher nach P. de Laar, div. Thierstücke von V. Solis, Ridinger, de By u. A. gr. qu. fol. — 8.
1176. — 25 Blatt. Radirungen. Von Dujardin, Klengel, Peters, Rieger, de la Tour, Bart. Weiss u. A. Meist mit Rand. 4 u. 8.
1177. — 13 Blatt. Meist Radirungen von Dujardin, Rode, de la Tour u. A. 4 — 8.
1178. — 17 Blatt. Bunt- und Braundrucke, colorirte Stiche etc. Gest. von Aubertin, Bause, Prestel, Rothe u. A. roy. qu. fol. — 4.
1179. — Eine Partie alte Holzschnitte, Kupferstiche. Handzeichnungen, Aquarellen etc. Dabei 23 Blatt zu Homers Ilias von de Passe. kl. fol. — 4.
1180. — Eine Mappe mit zwei Kupferstichen: Der Sturz der Verdammten von Vorstermann nach Rubens. Die Transfiguration von Prestel nach Raphael. Ferner div. einzelne Hefte von Sammelwerken.
1181. — Denkmäler der alten Kunst. Von C. O. Müller und Oesterley. 10 Hefte. kl. qu. fol.
1182. — 8 div. Mappen.
1183. **Handzeichnungen.** 2 Blatt. Mythologische Darstellungen. Die eine sehr fein ausgeführt von A. v. d. Werff. Tusche und Sepia. gr. fol.
1184. — 23 Blatt. Meist figürl. Darstellungen. Dabei auch Aquarellen. fol. — 4.
1185. — 10 Blatt. Akte, Köpfe, Landschaften etc. Angebl. von Battoni, Sal. Gessner, Schmutzer u. A. roy. fol. — fol.
1186. — 9 Blatt. Thiere. Angebl. von Pet. de Laar, N. Berchem, J. Roos u. A. 4.
1187. — 21 Blatt. Desgl. Angebl. von Berchem, Potter, Roos, Wouwermans u. A. 4.
1188. — 10 Blatt Desgl. Angeblich von Wouwermans u. du Jardin Kreide u. Rothstift. 4.
1189. — 8 Blatt. Marinedarstellungen von v. d. Neer, Maddersteeg, Fiamingo u. A. gr. fol. — 4.
1190. — 37 Blatt. Landschaften. Von Block, Grimaldi, Mittag, Waterloo u. A. gr. qu. fol. — 8.
1191. — 5 Blatt Desgl. Aquarellen. Dabei der Rheinfall von Schaffhausen, angeblich von A. Calame. gr. qu. fol.
1192. — 9 Blatt Desgl. Angeblich von Mittag, Parmier, de la Riviere, Schütz, Woollett u. A. Ein Blatt auf Pergament. qu. fol. — 4.
1193. — 3 Blatt Desgl. Von J. L. Block. Sepiazeichnung. qu. 4.
1194. — 6 Blatt Desgl. Aquarellen von C. G. Schütz. G. Smith, B. Spilsbury, P. Sandby u. A. qu. fol. — 4.
1195. — 4 Blatt Diverse. Dabei ein Portrait von Vivien, eine Jagd von J. E. Ridinger (angebl.) und eine Landschaft von Salv. Rosa (angebl.). fol. u. gr. qu. fol.
1196. — 23 Blatt Desgl. gr. fol. — 4.
1197. — 7 Blatt Desgl. Von Dorn, Maratti, Rooker, Trevisano u. A. fol. — 4.
1198. — 32 Blatt Desgl. fol. — 8.
1199. — 37 Blatt Desgl. fol. — 4. [21491]

Borussica, Militaircostüme etc.

1200. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. Brustbild im Oval. Gest. von A. Masson. Sehr schöner Druck mit Rand um die Darstellung. [21526]

1201. Derselbe. Brustbild im Oval. Gest. von Blesendorf. Sehr schöner Druck vor aller Schrift mit kleinem Rande. fol.

1202. Friedrich II., der Grosse. Brustbild im Oval. Gest. von Wille nach Pesne. Le Bl. 151. Schöner Druck m. Rand um d. Darstell.

1203. Derselbe. Hüftbild im Oval. Von F. Bartolozzi, gest. nach H. Ramberg. Punktirmanier. Schöner Druck in braun mit Rand. gr. fol.

1204. Friedrich des Grossen Tod. Gest von Henne nach B. Rode. Schöner Druck mit Rand. roy. qu. fol.

1205. Schwerin's Tod bei Prag. Gest. von Berger nach Frisch. Vorzügl. Druck mit Rand um die Darstellung. gr. qu. fol. Nicht ganz tadelfrei.

1206. H. J. G. Clarke, duc de Feltre. Ganze Figur. Gest. von Massard nach Fabre. Sehr schöner Druck auf chines. Papier. Nicht ganz tadelfrei.

1207. Hussiten vor Naumburg. Gest. von A. Claar nach Dähling. Colorirt. Mit Rand. gr. qu. fol.

1208. 46 Blatt. Kleine Ansichten von Berlin. Sim. Schropp exc. Geb. qu. 8.

1209. 2 Blatt. Scenen aus der Schlacht bei Leipzig und Waterloo. Fein colorirte figurenreiche Stiche von J. L. Rugendas. Bei ersterem ein Riss unterlegt. gr. qu. fol.

1210. Kürassier-Regiment Schleinitz im Lager bei Berlin. Colorirter Stich von Frick. gr. qu. fol.

1211. 3 Blatt. Nach D. Chodowiecki. Cabinet d'un peintre. Ziethen vor seinem Könige sitzend. Zwei Schauspieler. Gest. von Penzel, Rugendas u. Holloway. qu. fol. — 4.

1212. 2 Blatt. Panoramen von Ems. Colorirte ältere Stiche von A. L. Reinermann. Mit Rand. gr. qu. fol.

1213. 5 Blatt. Ansichten von Wilhelmshöhe bei Cassel. Gest. von W. C. de Meyer u. Primavesi. Ein Blatt colorirt. Mit Rand. gr. qu. fol.

1214. 2 Blatt. Depart et Retour du soldat. Gest. von S. Petit. Mit Rand um die Darstellung. Wasserfleckig. gr. qu. fol.

1215. 2 Blatt. Jean Bapt. Silva. Pierre Mignard. Gest. von G. Fr. Schmidt nach H. Rigaud. Sehr gute Drucke ohne Rand. gr. fol.

1216. 2 Blatt. C. Detlef A. Dehn. H. Meyercron. Hüftbilder nach H. Rigaud, gest. von Chereau u. Vermeulen. Gute Drucke ohne Rand. gr. fol.

1217. 9 Blatt. Tyroler Costüme. Colorirte Lithographieen von Lecomte. kl. fol.

1218. 9 Blatt. Deutsche Kaiser zu Pferde. C. de Passe exc. Mit Rand. 4.

1219. 13 Blatt. Div. Militaircostüme: Dänische Husaren, Schweizer Militair etc. Colorirte Lithogr. gr. qu. fol. — fol.

1220. 2 Blatt. Tod des Prinzen Louis von Preussen bei Saalfeld. Schlacht bei Eylau. Colorirte Stiche von J. L. Rugendas. Mit Rand. gr. qu. fol.

1221. 24 Blatt. Div. Kupferstiche, dabei Architekturen u. ein Kalender von 1731.
1222. 60 Blatt. Diverse Portraits, dabei interess. Blätter. fol. — 8.
1223. 13 Blatt. Prinz Friedrich Heinrich Ludwig von Preussen. Gest. von Vinsac. Mit Rand. fol.
1224. 18 Blatt. Diverse Portraits. Dabei Göthe und eine Apotheose an Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise, sowie ein Portrait Friedrich's des Grossen von Wille.
1225. 82 Blatt. Diverse Ansichten von deutschen Städten, dabei Köln von W. Hollar. qu. fol. — 4.
1226. 20 Blatt. Möbel, Schmucksachen, Ornamente etc.
1227. 31 Blatt. Div. deutsche Militaircostüme von Eckert u. Monten. Colorirt. fol.
1228. 43 Blatt. Diverse Portraits. gr. fol. — 8.
1229. 13 Blatt. Ansichten von deutschen Städten u. Schlössern. Radirungen von W. Hollar. Schöne Drucke. 4 u. 8.
1230. 31 Blatt. Portraits von berühmten Männern. Miniaturstiche von Hopwood u. Scriven. 4.
1231. 12 Blatt. Portraits. Meist Tänzerinnen u. Schauspielerinnen in Costüm. fol. — 4. [21526]
1231a. 12 Blatt. Die Germania auf dem Niederwald am Rhein. Lithogr. roy. fol. Gerollt. [21657]

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte, Farbendrucke, Lithographieen etc.

1232. **R. Westall.** Queen Judith reciting to Alfred when a child the songs of the bards desribing the heroic deeds of his ancestors. Sehr schöner Farbendruck mit Rand um die Darstellung. roy. fol. [21467]
1233. — Milton seinen Töchtern das verlorene Paradies dictirend. Schöner Farbendruck mit Rand um die Darstellung. roy. fol.
1234. **R. M Meadows.** A storm in harvest. Nach R. Westall. Schöner Farbendruck mit Rand um die Darstellung. roy. qu. fol. [21467]
1234a. **D. Chodowiecki-Richardson.** Clarisse Harlowe. Traduction nouvelle et seule complete par M. le Tourneur. Genéve et Paris. 1785—87. 10 Lederbde. mit gepr. Rücken. Darin die 15 schönen Kupfer von **D. Chodowiecki** in sehr schönen Drucken. E. 521—27 u. E. 550—57. [21456].
1235. **J. Barnes, Zingg** u. A. 6 Blatt. Landschaften. Schöne Drucke mit Rand, ein Blatt vor aller Schrift. gr. qu. fol. u. qu. fol [21154]
1236. **C. Dies.** 9 Blatt. Römische Landschaften. Radirungen in sehr schönen Drucken mit Rand. gr. fol. u. qu. fol.
1237. **J. C. Dietzsch.** 14 Blatt. Landschaften. Radirungen in schönen Drucken, z. Th. mit Rand. qu. fol. u. 4.
1238. **W. F. Gmelin.** 2 Blatt. Ansichten von der Villa des Maecenas zu Tivoli. Gute Drucke mit Rand. roy. qu. fol.
1239. **F. v. Hagedorn.** 20 Blatt. Köpfe und Landschaften. Originalradirungen in schönen Drucken mit Rand. Dabei das Portrait des Meisters. 4.

1240. **A. Kölbl.** 4 Blatt. Landschaften. Originalradirungen in schönen Drucken mit Rand. qu. 4.

1241. **C. Labruzzi** (exc.) 11 Blatt incl Titel. Via Appia illustrata ab urbe Roma ad Capuam. Sehr schöne Drucke mit Rand. gr. qu. fol.

1242. **A. v. Lamen.** 7 Blatt. Aus „Groote Vissery". Nach v. d. Meulen. Schöne Drucke mit kleinem Rande. qu. 4.

1243. **C. Reinhardt.** 22 Blatt. Thierstudien. Gute Drucke mit Rand. Geheftet. qu. fol.

1244. **C. Reinhardt u. Mechau.** 9 Blatt. Italienische Landschaften. Sehr schöne Drucke mit Rand. gr. fol. u. fol.

1245. **Convolute.** 42 Blatt. Diverse Portraits. Dabei ein Portrait von Schiller in Handzeich. u. F. Gellert von Bause. fol. — 8.

1246. — 19 Blatt. Landschaften. Originalradirungen von Adam, Düringer, Gawet, Hartmann, Fr. Kobell, Schumann u. A. Meist mit Rand. qu. fol. — 4.

1247. — 9 Blatt. Div. Kupferstiche. Gest von Bartsch, Cardon, Dunker, Damstädter, Nolpe, Schleuen, Outhwaite u. A. Dabei eine alte Ansicht des Berliner Schlosses. roy. qu. fol. — kl. fol.

1248. — 30 Blatt. Desgl. Gest. von F. Brandt, Gessner, Grosman, Mechel. Reclam, Schweikhardt, Weirotter u. A. gr. fol. — 8.

1249. — 36 Blatt. Div. Kupferstiche und Radirungen von A. Bartsch, Hafner, Casp. Merian, Parr, A. Trost, Wintter u. A. fol. — 8.

1250. — 38 Blatt. Kupferstiche und Holzschnitte von P. Breughel, Custos, Le Pautre, Sadeler, Willmans u. A. fol. — 8.

1251. — 17 Blatt. Div. Stiche und Handzeichnungen von P. v. Avont, Mauperche (selten), Dujardin, Swanevelt, Kobell u. A. fol. — 8. [21154]

1252. — 16 Blatt. Histor. Darstell., Genre etc. Dabei Friedrich der Grosse im Elisium. [21507]

1253. — 17 Blatt. Jagdscenen, Thiere etc. Stiche und Lithographieen. gr. qu. fol. — 4.

1254. — 12 Blatt. Div. Stiche und Lithographieen. Dabei preussisch historische Blätter. roy. fol. Gerollt.

1255. — 22 Blatt. Diverse. Dabei Portraits, Sikingens Tod v. Menzel, die Musikanten von Th. Hosemann etc. fol. — 4.

1256. **D. Chodowiecki.** 12 Blatt zu Gellert's Fabeln. E. 680. Unzerschnitten. Mit Rand.

1257. — 12 Blatt zu den Fabeln von Gellert, Gleim u. A. E. 711. Ic. mit Einfällen. Unzerschnitten, mit Rand.

1258. **D. u. W. Chodowiecki.** 4 Blatt zu Basedow's Erziehungswerk. 1 Blatt von W. Chodow.

1259. — 20 Blatt. Dabei sehr schöne Drucke mit Rand, z. Th. unzerschnitten.

1260. **T. Falkeisen.** 10 Blatt. Hunde. Nach Newton Fielding. Colorirte Kupferstiche mit Rand. kl. qu. fol.

1261. **Geb. Schumann exc.** (Zwickau). 151 Blatt. Portraits. Mit Rand. kl. fol.

1262. **A. J. Winkler.** 11 Blatt. Reitschule. Nach v. d. Meulen. Schöne Drucke mit Rand. qu. fol. — kl. fol. [21507]

1263. **J. Balechou u. Piringer.** 2 Blatt. Landschaft mit badenden Frauen nach Vernet. Landschaft mit tanzenden Hirten nach Cl. Lorraine. Letzteres vor der Schrift. roy. qu. fol. [21509]

1264. **F. Bartolozzi.** 3 Blatt. Mythologische Darstellungen in Friesform. Nach Cipriani. Schöne Drucke in Braun. qu. fol.

1265. **C. Haldenwang u. R. Comte.** 4 Blatt. Schweizer Ansichten. Nach Bacler d'Albe und Hess. Schöne Drucke mit breitem Rande. roy. qu. fol.

1266. **J. Heath.** The drowned fisherman. Nach Westall. Schöner Druck auf chines. Papier. Wenig Rand. roy. qu. fol.

1267. **A. Villamena.** 19 Blatt. Bibelbilder. Nach Raphael. Schöne Drucke mit Rand. kl. qu. fol.

1268. **J. G. Wille.** Les bons amis. Nach Ostade W. 56. Guter Druck mit breitem Rande. Leicht stockfleckig.

1269. **Convolute.** 9 Blatt. Aeltere Kupferstiche. Gest. von Rugendas, Lorch, G. Ph. Hackert, Gessner, Zeigler u. A. fol.

1270. — 18 Blatt. Desgl. Dabei Blätter von A. v. d. Velde, Callot, Bloemaert u. A. fol. — 8.

1271. — 14 Blatt. Diverse in Mappe mit Einschlägen. Dabei Blätter v. A. Dürer. M. Anton, Ghisi u. A., sowie ein interessantes Blatt in Friesform mit Randeinfassung, ein Begräbniss darstellend. [21509]

1272. — 10 Blatt. Religiöse Darstellungen. Gest. von Frezza, Gandhomme, Delaunay, Liart u. A. gr. fol. — 4. [21504]

1273. — 10 Blatt. Mytholog. Darstellungen. Gest. von Delaunay, Jeaurat, Lefebre, Lempereur, Mellan, Voyez u. A. gr. qu. fol. — 4.

1274. — 6 Blatt. Moderne Genrebilder. Gest. von Dröhmer, Garnier u. A. Dabei zwei colorirte Lithographieen; Damen zu Pferde. roy. fol.

1275. — 8 Blatt. Moderne Genrebilder, sowie eine geschichtliche Darstellung. Gest. von Deis, Fleischmann u. Sagert. Mit Rand. roy. u. roy. qu. fol.

1276. — 4 Blatt. Französische Genrebilder. Gest. von Maile, Jazet u. Sixdeniers. Z. Theil mit Rand. roy. u. roy. qu. fol.

1277. — 7 Blatt. Genredarstellungen in Rococo-Ornamenten u. Bordüren. Gest. von J. E. Nilson. Schöne Drucke mit Rand. kl. fol.

1278. — 35 Blatt. Galante Darstellungen. Colorirte Lithographieen u. Reproductionen nach berühmten franz. Stichen. fol. u. gr. fol.

1279. — 11 Blatt. Ansichten von englischen u. französischen Städten. Schöne Lithographieen von Bouton u. Jaime. gr. qu. fol.

1280. — 5 Blatt. Landschaften u. Ansichten. Gest. von Benazech, Dequevauviller, Huck, Le Veau u. A. Dabei ein Blatt vor der Schrift. gr. u. roy. qu. fol.

1281. — 6 Blatt. Schabkunstblätter. Dabei ein Reitergefecht von G. P. Rugendas und ein Knabenportrait von J. Smith. gr. qu. fol. — kl. fol.

1282. — 9 Blatt. Farbendrucke, colorirte Lithographieen u. Blätter in Punktirmanier. Dabei Christi Einzug in Jerusalem von Thouvenin, Cindrella von H. Richter etc. roy. fol. — 4.

1283. — 22 Blatt. Aeltere Kupferstiche u. Radirungen. Gest. von Castiglione, Alram, Ertinger, Oesterreich, Pool, S. Rosa, Riedel, Surugue u. A. gr. fol. — 4.

1284. — 11 Blatt. Desgl. Gest von Bottschild, v. d. Borcht, J. Hopfer, A. Pauli u. A. Dabei eine Handzeichnung angebl. von B. Rode. fol. — 4.

1285. — 22 Blatt. Desgl. Gest. von della Bella, Delsenbach, Carpioni, Merian, Schellenberg, Winter u. A. Dabei alte Ansichten von Nürnberg. fol. — 4.

1286. — 20 Blatt. Desgl. Gest. von Kilian, Rode, Passe, Sadeler, Rugendas u. A. gr. qu. fol. — 4.

1287. — 12 Blatt. Desgl. Gest. von Callot, Le Bas, Flipart, Castiglione, Bendix, Hübner, Schwab u. A. Dabei Ankunft Friedrich II. im Elisium.

1288. — 13 Blatt. Desgl. Gest. von Cook, H. de Cock, della Bella, Parr, J. de Visscher u. A. Dabei Le fleuve Scamandre von G. F. Schmidt.

1289. — 21 Blatt Div. Kupferstiche u. Lithographieen von Bause, Ghisi, Nale u. A. gr fol. 4. In Mappe.

1290. — 88 Blatt. Diverse Portraits. Stiche u. Lithographieen. fol. — 8.

1291. — Eine Mappe, enthaltend 6 Blatt. Dabei ein Portrait von P. P. Rubens, gest. von Lindner, drei Actzeichnungen von R. de Baux etc. gr. fol.

1292. **H. Better.** 2 Blatt. Darstellungen zu Werthers Leiden. Punktirmanier. Ein Blatt z. Th. colorirt. kl. fol.

1293. **S. Cesarelli.** 9 Blatt. Mythologische Darstellungen. Nach G. Romano. Im Umriss. Mit vollem Rande. gr. qu. fol.

1294. **E. Doby u. D. Raab.** 2 Blatt. Tundér Ilona. Maria Stuart empfängt das Todesurtheil. Nach Than u. Piloty. Schöne Drucke auf chin. Papier mit Rand. gr. qu fol.

1295. **V. Fischer.** Schlosshof. Nach Canaletto. Radir. in sehr schönem Drucke auf chines. Papier mit breitem Rande. roy qu. fol.

1296. **Krauskopf.** Halt auf der Jagd. Nach Wouwerman. Radir. in schönem Drucke auf chines. Papier mit breitem Rande. roy. fol.

1297. **H. Meyer.** 2 Blatt. Assunta Fontanarosa. Marietta di Napoli. Schöne Drucke auf chines. Papier mit breitem Rande. roy. fol.

1298. **C. Röhling.** Hille Bobe. Nach F. Hals. Radir. in schönem Drucke vor der Schrift mit Rand. roy. fol.

1299. **A. Schäffer u. Pausinger.** 2 Blatt. Rennweg im Lorenzerwalde. Partie am Brand. Mit Rand. gr. fol.

1300. **W. Unger.** Die heil. Familie. (S. Ildefonso.) Nach Rubens. Radir. in schönem Drucke auf chines. Papier. gr. fol. [21504]

1301. **P. Aquila.** 2 Blatt. Portraits in allegor Umrahmung von Raphael u. Christina von Schweden. Gute alte Drucke mit wenig Rand. qu. fol. [21543]

1302. **R. Boyvin.** Clemens Marotius. R. D. 111. Copie. Gut. Druck ohne Rand.

1303. **L. Cars.** Maria von Polen, Königin von Frankreich. Hüftbild. Nach Vanloo. Guter Druck ohne Rand. gr. fol.

1304. **C. Frommel.** 3 Blatt. Landschaften. Schöne Drucke mit Rand. Unbedeutend fleckig. gr. fol. u. gr. qu. fol.

1305. **Münchner Album.** Eigenhändig lithographirte Original-Skizzen der daselbst lebenden Künstler. 23 Blatt excl. Text. gr. fol.

1306. **B. Weiss.** 5 Blatt. Radirungen. Schöne Drucke ohne Rand. kl. fol. — 4.

1307. **Convolute.** 6 Blatt Portraits. Gest. von Delff, Neeffs, Pontius, Clouet, J. v. Heyden u. A. fol. — 4.

1308. — 11 Blatt. Ansicht eines Rococo-Zimmers, gest. von Pintz, u. zehn Bordüren, gest. von Cassini. qu. fol. u. fol.

1309. 9 Blatt. Div. Kupferstiche, Holzschnitte u. Farbendrucke. Gest. von de Passe, Strange, Longhi, Gautier u. A. Dabei auch eine Steinzeichnung von A. Menzel. gr. qu. fol. — 4. [21543]

1310. — Der Evangelist Johannes. Nach Domenichino. Gest. von J. F. Müller. Guter Druck mit 1812 u. breitem Rande. roy. fol. [21419]

1311. — Feldmarschall Blücher zu Pferde auf dem Schlachtfelde. Nach C. Back von C. Turner gest. Schabkunstblatt in sehr schönem Druck, jedoch nicht ganz tadelfrei. gr. fol.

1312. — 2 Blatt. Indischer Palmenwald. Urwald auf Ceylon. Nach Königsbrun. Gest. von W. v. Abbema. Schöne Drucke mit br. Rande. Ein Blatt im Rande eingerissen. roy. fol.

1313. — 4 Blatt zur Odyssee. Farbendrucke nach Fr. Preller. gr. fol.

1314. — 6 Blatt. Landschaften u. Ansichten. Farbendrucke nach E. Hildebrandt. fol. u. qu. fol. 2 Blatt unaufgezogen.

1315. — 35 Blatt. Vereinsblätter der Kunstfreunde in Preussen. Gest. von Caspar, Eichens u. A. Mit Rand. fol.

1316. — 4 Blatt. Moderne Kupferstiche von Caspar, Hasse, Teichel u. A. Ein Blatt vor der Schrift. Meist mit Rand. gr. fol.

1317. — 14 Blatt. Lithographieen. Dabei preuss. Portraits, Genrebilder, die Ernte von Klöber, eine grosse Ansicht von Berlin etc. roy. fol.

1318. — Eine grosse Mappe enthaltend 45 Blatt. Diverse. Dabei Lorlei von Mandel nach Begas, Genrebilder, div. Farbendrucke, Architectonische Entwürfe von K. F. Schinkel, Karten, Pläne etc. roy. fol. — fol. [21419]

1319. — Bildniss des Goldschmieds Hubert Morett. Nach Holbein gest. von Eilers. Schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Rande. roy. fol. [21560]

1320. — 3 Blatt. St. Antonius. Gest. von Trossin nach Murillo. Frühleuten. Gest. von Schultheiss nach Piloty. Rückkehr vom landwirthschaftlichen Fest. Gest. von Jacquemot nach Kirner. Mit Rand. Die beiden ersten vor der Schrift auf chinesischem Papier. roy. qu. fol.

1321. — 2 Blatt. Margaretha, Infantin von Spanien. Gest. von H. Meyer nach Velasquez. Väterliche Ermahnung, gest. von H. Sachs nach Terburgh. Schöne Drucke vor der Schrift auf chines. Papier mit breitem Rande. roy. fol.

1322. — 7 Blatt. Moderne Kupferstiche. Gest. von Andorff, Langer, Michaelis, Eichens und Schwindt. Mit Rand. Ein Blatt vor der Schrift. roy. fol.

1323. — 4 Blatt. Moderne Stiche. Dabei Dorf und Stadt von Geyer nach Marc, vor der Schrift auf chines. Papier. Mit Rand. roy. fol. u. roy. qu. fol.

1324. — 14 Blatt. Lithographieen. Dabei Preuss. Portraits und das Dragoner-Regt. Ansbach-Beireuth nach der Schlacht bei Hohen-Friedberg. roy. fol.

1325. — 4 Blatt. Ansichten und Landschaften. Radir. von J. H. Blees, F. Loos und G. B. Piranesi. Sehr schöne Drucke mit Rand. roy. fol. u. roy. qu. fol.
1326. — 36 Blatt. Div. Stiche, Lithographieen, Handzeichnungen etc. gr. fol. — 4.
1327. — Sammlung von 149 Blatt. Portraits, meist fürstliche Persönlichkeiten. fol. — 8. In Mappe.
1328. — Eine Partie Akte und anatomische Zeichnungen. Kreide. gr. fol.
1329. — 43 Blatt. Diverse Landkarten und Pläne. [21560]
1330. — 12 Blatt. Römische Kaiserbüsten. 4. [21556]
1331. — 11 Blatt. Darstell. zu Undine. Steinzeichnungen von Lhok. In Umschlag. gr. fol.
1332. — 17 Blatt Landschaften und Thiere. Gest. von Le Prince, Piringer, H. J. Schütz, Schönberger u. A. qu. fol — 8.
1333. — 19 Blatt Darstellungen von Thieren. Rad. von Gebauer, Londonio, Schenau u. A.
1334. — 6 Blatt. Radirungen von Lessing, Trost, Soltau u. A. fol.
1335. — 9 Blatt. Radirungen von A. Beck, Sal. Gessner, Kühnel und Wegener. Meist schöne Drucke mit Rand. kl. fol. — 8.
1336. — 21 Blatt. Kupferstiche und Radirungen. Gest. von Eichens, Hasting, Martin, Pillement u. A. Dabei Blätter vor der Schrift. fol. — 4
1337. — 26 Blatt. Div. Kupferstiche. Dabei Darstell. aus dem Leben Luthers von Gust. König, Blätter von Ruscheweyh etc. fol. — 8.
1338. — 40 Blatt. Div. Kupferstiche. Gest. von Blootelingh, de Ghendt, Groux, Palma, Zingg u. A. qu. fol. — 8.
1339. — 24 Blatt. Folge von Monaten sowie Kriegergestalten von und nach S. Rosa. 4. [21556]
1340. — 2 Blatt. Die Vision des Ezechiel. Gest. von Eichens nach Raphael. Die Poesie, gest. von J. Felsing nach Köhler. Schöne Drucke mit kl. Rande. gr. fol. [21483]
1341. — 3 Blatt. Moderne Kupferstiche und eine Lithographie. Dabei die Gefangennahme Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. Gest. von Steifensand. Sehr schöner Druck mit breitem Rande roy qu. fol.
1342. — 5 Blatt. Moderne Kupferstiche. Religiöse Darstell. Gest. von Caspar Eichens und Glaser. Schöne Drucke mit Rand, einige Bl. nicht ganz tadelfrei. roy. fol.
1343. — 4 Blatt. Moderne Kupferstiche. Genrebilder. Gest. von Dröhmer und Heinze. Schöne Drucke mit Rand. roy. fol. u. roy. qu. fol.
1344. — 6 Blatt. Moderne Kupferstiche. Dabei Friedrich II. und Petrus Vineis, gest. von Steifensand, und Tod Friedrich Barbarossas, gest. von F. Keller. roy. fol. u. roy. qu. fol.
1345. — 9 Blatt. Grosse Ansichten und Landschaften. Dabei die zwei Waldlandschaften von J. W. Schirmer, der Dom zu Meissen von Finke nach Schirmer etc. roy. qu. fol. u. gr. fol.
1346. — 13 Blatt. Aegyptische Volkstypen, Ansichten etc. L. Mayer del. Colorirte Stiche. Mit Rand. fol.
1347. — 19 Blatt. Diverse. Dabei Radirungen von Ad. Sehrödter und Hosemann, sowie ein Holzschnitt von A. Menzel. gr. fol. — 4. In Mappe. [21483]
1348. — Kinder mit Blumen spielend. Gest. von E. Mandel nach Magnus. Mit Rand. roy. fol. [20547]

1349. — 2 Blatt. Kinder mit Blumen spielend. Amor und Psyche. Gest. von Mandel und Oldermann nach Magnus und Steinbrück. Mit Rand. roy. fol.
1350. — Jubal, Erfinder der Musik. Gest. von Oldermann nach Klöber. Mit Rand. roy. fol.
1351. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
1352. — 2 Blatt. Amor und Psyche. Jubal, Erfinder der Musik. Gest von Oldermann nach Steinbrück und Klöber. Mit Rand. roy. fol
1353. — 2 Blatt. Dieselben. Ebenso.
1354. — 3 Blatt. Amor und Psyche. Jubal. Le dernier jour de Pompeji. Gest. von Oldermann und Girardet nach Steinbrück, Klöber und Bruloff. Mit Rand. imp. qu. fol. u. roy. fol.
1355. — 3 Blatt. Dieselben. Ebenso.
1356. — 3 Blatt. Retour au foyer. Gest. von Holl nach Jenkins. The halt. Gest. von Ryall nach Ansdell. Zum ewigen Licht. Heliogr. nach Mary. Mit Rad. roy. qu. fol. — gr. fol.
1357. 3 Blatt Aurora. Alexander und Roxane. Lusores. Nach Guercino, Raphael und Caravaggio. Mit Rand. imp. qu. fol. u. gr. qu fol.
1358. — Raphael et la Fornarine. Gest. von C. S. Pradier nach Ingres. Sehr schöner Druck auf chines. Papier mit breitem Rande. Leicht berieben. roy. fol.
1359. — 2 Blatt. The angels whisper. The soldiers dream of home. Gest. von E. Goodall nach F. Goodall. Mit Rand. roy. qu. fol.
1360. — 3 Blatt. The mothers blessing. La prière. God save de queen. Gest. von Simmons und Allais. Nach Ward, Dubufe und Brooks. Mit Rand. roy. fol.
1361. — 4 Blatt. The hole in the pocket. Les trois amis. Deer stalkers reposing. Les enfants surpris par un garde. Gest. von Davey, Cornilliet, Giller und Jazet. Mit Rand. gr. fol. u. gr. qu. fol.
1362. — 4 Blatt. Der rasende Roland. Das trauernde Königspaar. Caxton submitting his proof sheet. Le Tintoret au lit de mort de sa fille. Gest. von Keller, Lüderitz, Walker und Martinet nach Hübner, Lessing, Doyle und Cogniet. Mit Rand. Letzteres auf chines. Papier. roy. qu. fol. u. roy. fol.
1363. — Margaretha. Infantin von Spanien. Gest. von H. Meyer nach Velasquez. Schöner Druck mit breitem Rande. roy. fol.
1364. — Friedrich der Grosse und seine Schwester als Kinder. Gest. von E. Eichens nach Pesne. Schöner Druck mit dem Stempel des Meisters. Mit breitem Rande.
1365. — Dasselbe Blatt Ebenso.
1366. — Friedrich der Grosse von der Parade bei Potsdam nach Sanssouci zurückkehrend. Nach Cuningham und Dähling gest. von Clemens und Richter. Guter Druck mit breitem Rande. roy. qu. fol.
1367. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
1368. — Friedrich der Grosse im Parke von Sanssouci. Gest. von M. Haas nach L. Wolf. Mit Rand. roy. fol.
1369. — Friedrich II. bei Kunersdorf. Gest. von D. Berger nach L. Wolff. Mit Rand. roy. qu. fol.
1370. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
1371. — Friedrich II. in Nimburg nach der Schlacht bei Kollin. Gest. von D. Berger. Mit Rand. roy. fol.
1372. — Dasselbe Blatt. Ebenso.

1373. — Seidlitz in der Schlacht bei Rossbach. Gest. von D. Berger nach Frisch. Mit breitem Rande.
1374. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
1375. — 3 Blatt Die letzten Augenblicke König Friedrich Wilhelm III. Gest. von Sixdeniers nach Schoppe. Vor der Schrift. Mit Erklärungsblatt. Die Huldigung König Friedrich Wilhelm IV. im Lustgarten zu Berlin. Gest. von Schwechten nach Krüger. Vor der Schrift. Beide mit Rand. imp. qu. fol.
1376. — Die Huldigung König Friedrich Wilhelm IV. im Lustgarten zu Berlin. Nach F. Krüger gest. von Schwechten. Schöner Druck vor der Schrift mit Rand. roy. qu. fol. Unbedeutend fleckig.
1377. — Dasselbe Blatt. Ebenso.
1378. — Dasselbe Blatt in zwei Exemplaren, wovon das eine im Rande nicht tadelfrei.
1379. — 3 Blatt. Napoléon et son fils. Gest. von F. Weber nach Steuben. Louis Philipp in ganzer Figur. Vorzügl. Druck vor aller Schrift. Duke of Wellington. Gest. von Wagstaff nach Pickersgill. Mit Rand. roy. fol.
1380. **Religiöse Darstellungen.** 7 Blatt. Dabei Christus auf dem Meere. Gest. von Rados nach Richter. Christus am Kreuz, radirt von d'Alton nach Rubens. (Selten.) Himmelfahrt des St. Paulus. Gest. von Laugier nach Poussin. Mit Rand. imp. fol. u. fol.
1381. — 5 Blatt. Desgl. Dabei die heil. Nacht des Correggio, gest. von Zecchino. Sibylla Persica, gest. von Perfetti. Hagar in der Wüste, gest. von Garavaglia etc. Letzteres auf chines. Papier. Mit Rand: roy. fol.
1382. — 18 Blatt. Desgl. Gest. von Badoureau, Henne, Krukenberg, Lehmann, Rados, Simon u. A. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1384. — 11 Blatt. Desgl. Gest. von Dröhmer, Freidhof, Ruscheweyh Stöber u. A. roy. fol. — fol.
1385. — 9 Blatt. Desgl. Dabei Italia von Becker nach Kaulbach und Madonna von Rahn nach Schnorr. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1386. — 21 Blatt. Desgl. Gest. von Dröhmer, Knigge, Henne, Freidhof. Ruscheweyh, Stöber u. A. roy. fol. — fol.
1387. — 9 Blatt. Desgl. Gest. von Ruscheweyh nach Fiesole, Thorwaldsen, Overbeck u. A. Schöne Drucke mit Rand. kl. fol.
1388. — 9 Blatt. Desgl.
1389. — 9 Blatt. Desgl.
1390. — 11 Blatt. Desgl. Gest. von Bartsch, Begas, Artaria, Guerin, Henne, W. Lehmann, Wachsmann u. A. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1391. — 11 Blatt. Desgl.
1392. — 11 Blatt. Desgl.
1393. **Allegorische, Mythologische Darstellungen etc.** 10 Blatt. Lithogr. von Ardit, Hahn, Lecomte, Lemoine u. A. gr. fol.
1394. **Portraits** von Fürsten, Generälen, Staatsmännern etc. Meist Lithographieen. roy. fol. — fol.
1395. — 11 Blatt. Desgl. Gest. von Artaria, Begas, Luederitz, Loedel, Ruscheweyh, Sachs, Teichel u. A. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1396. **Genrebilder.** 9 Blatt. Gest. von Hasting, Hoffmann und Schwindt. Schöne Drucke mit Rand, ein Blatt vor der Schrift. roy. fol. — fol.
1397. — 100 Blatt. Desgl. Colorirte Lithographieen. gr. fol.
1398. — 100 Blatt. Desgl. Ebenso. gr. fol.

1399. **Humoristische Darstellungen.** 100 Blatt. Colorirte Lithogr. gr. fol.
1400. — 100 Blatt. Desgl. Ebenso.
1401. **Landschaften und Ansichten.** 10 Blatt. Gest. von Rausch und Steifensand. Schöne Drucke mit Rand. roy. fol. — fol.
1402. — 27 Blatt. Desgl. Farbendrucke und colorirte Stiche. Ohne Rand. gr. fol. — 4.
1403. — 46 Blatt. Desgl. aus dem Jura. Lithographieen von Gaugain. Dabei Doubletten. qu. fol.
1404. — 7 Blatt. Französ. Cathedralen. Nach Chapuy lithogr. von Deroy, Monthelier u. A. gr. fol.
1405. — 2 Blatt. Blumenstücke. Schabkunstblätter von Pichler nach Huysum. Mit Rand. roy. fol.
1406. **Div. Stiche und Radirungen.** 23 Blatt. Gest. von Begas, Hopffer, Knolle, Rausch, Ruscheweyh, Teichel u. A. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1407. — 23 Blatt. Desgl. Gest. von Dröhmer, Heinze, Rausch, Schlotterbeck, Schwindt, Stöber u. A. Dabei ein Blatt vor aller Schrift. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1408. — 10 Blatt. Desgl. Gest. von Dröhmer, Hasting, Hopffer, Stöber, u. A. Schöne Drucke mit Rand. roy. fol. — fol.
1409. — 10 Blatt. Dieselben Blätter.
1410. — 10 Blatt. Dieselben Blätter.
1411. — 19 Blatt. Desgl. Gest. von Artaria, Begas, Buchhorn, Guerin, Henne, Knigge, Knolle, Rausch, Luederitz, Sachs, Teichel u. A. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1412. — 21 Blatt. Desgl. von Della Belle, Beuther, Dröhmer, Hasting, Hoffmann, Pichler, Rausch, Schwindt u. A. Dabei Blätter vor der Schrift. Mit Rand. roy. fol. — fol.
1413. — 17 Blatt. Desgl. Gest. von Begas, della Belle, Bartsch, Dröhmer, Heinze, Henne, Rausch, Ruscheweyh, Steifensand u. A. Mit Rand. Dabei Blätter vor der Schrift. roy. fol. — fol.
1414. — 10 Blatt. Desgl. Dabei Amor u. Psyche. Jubal. Gest. von Oldermann. Kampf der Sachsen und Franken. Gest. von Thäter. Dernier moments du comte d'Egmont. Gest. v. Martinet. Dabei ein Blatt vor der Schrift. Mit Rand. roy. qu. fol. — fol.
1415. — 16 Blatt. Desgl. Gest. von E. Henne, Funke, F. Hopffer, Rausch u. A. Meist schöne Drucke mit Rand. roy. fol. — fol.
1416. — 23 Blatt. Desgl. von Hasting, Kramer, Luederitz, Rausch. Ruscheweyh u. A. Mit Rand. gr. fol. — fol.
1417. — 22 Blatt. Desgl. von Heinze, Rausch, Ruscheweyh, Schiavonetti, Teichel u. A. Schöne Drucke mit Rand. gr. fol. u. fol.
1418. — 15 Blatt. Desgl. von Ruscheweyh und Rausch. Schöne Drucke mit Rand. fol. u. qu. fol.
1419. — 33 Blatt. Desgl. Gest. von Dröhmer, Eichens, Hasting, Hoffmann, Knigge, Lüderitz, Rausch, Sachs, Stöber, Teichel u. A.
1420. — 20 Blatt. Desgl. von Buchhorn, Funcke, Hasting, Rausch, Schuler, Steifensand u. A. Mit Rand. roy. fol.
1421. — 20 Blatt. Dieselben Blätter.
1422. — 20 Blatt. Dieselben Blätter.
1423. — Eine Partie Kupferstiche in 4 Format. Die meisten Blätter in vielfacher Anzahl.
1424. — 40 Blatt. Colorirte Kupferstiche und Lithographieen. 4.
1425. — 25 Blatt. Lithograph. Dabei Portraits, russische u. türkische Städteansichten, Genrebilder etc. Z. Theil color. roy. fol. — fol.

1426. — Ein Band mit einer sehr grossen Anzahl von Situations-Plänen, Abbildungen von Brückenbauten, Schleusenanlagen, Flussregulirungen etc. Von A. Wibeking. roy. fol.
1427. — Eine Mappe mit 12 Blatt von neueren Stechern. Dabei die Himmelfahrt St Mariä v. Schuler, die Aussetzung Mosis von Joubert und andere werthvolle Blätter, einige vor der Schrift. Mit Rand. roy. fol.
1428. — 1 Mappe mit 14 Blatt religiösen Darstellungen. Gest. von Bernardi, Doney, Folo, Laugier, Ruscheweyh, Sanders u. A. Mit Rand. roy. fol.
1429. — 1 Mappe mit 44 Blatt. Portraits von Kaiser Wilhelm, dem Kronprinzen, Bismarck. Moltke etc. Lithographieen. roy. fol.
1430. — 1 Mappe mit 36 Blatt. Stichen und Lithographieen. Darstellungen aller Art. gr. fol. — 4.
1431. — 1 Mappe mit 22 Blatt. Religiöse Darstellungen. Lithograph. nach Bronzino, Cortona, Dyck, Ingres, Overbeck, Murillo, Titian, Veit u. A. roy. fol.
1432. — 1 Mappe mit Einschlägen, enthaltend 33 Blatt von Neueren Stechern. Religiöse Darstellungen, Portraits, Scenen aus dem Leben Napoleons. (Gest. von Jazet.) Landschaften etc. Dabei viele Blätter vor der Schrift. Mit Rand. gr. qu. fol. u. fol.
1433. — 1 Mappe mit 55 Blatt. Desgl. Dabei Friedrich Wilhelm IV. auf dem Todtenbette. Ohne Rand. roy. qu. fol. — 4.
1434. — 1 Mappe mit 59 Blatt älteren und neueren Stichen, Radirungen, Lithographieen und Farbendrucken. Dabei Dusart, Kolbe u. A. Ohne Rand. gr. fol. — 4.
1435. — Eine Mappe mit Einschlägen, enthaltend 15 Blatt Schlachtendarstellungen, Revolutionsscenen etc. Lithogr. roy. fol.
1436. — Eine Mappe, enthaltend 18 Blatt Lithographieen. Religiöse u. historische Darstellungen, Scenen aus dem Leben Napoleons, Allegorieen etc. roy. fol.
1437. — Eine grosse Kastenmappe, enthaltend 30 Blatt. Stiche und Lithographieen von Dröhmer, Guerin, Hoffmann, Oldermann, Schwindt u. A. Mit Rand. roy. fol.
1438. — Eine grosse Kastenmappe mit 35 Blatt. Div. Stiche, Lithographieen und Photographieen. roy. fol. — fol.
1439. — Eine grosse Kastenmappe mit 35 Blatt. Kupferstiche, Lithographieen und Photographieen. Von Alix. de la Belle, Dröhmer, D. Berger, Langer, Rausch, Schwindt, Stöber u. A. roy. fol. — gr. fol.
1440. — Eine grosse Kastenmappe mit 40 Blatt diversen Stichen und Lithographieen. Dabei Preuss. Portraits. roy. fol. [20547]

D. Chodowiecki.

1441. Medaille auf die Schlacht bei Choczim. E. 56. Vorzügl. I. Druck vor der Beschreibung. Mit Rand. [21553]
1442. — Romanzoff's Sieg über die Türken am Kahul. E. 68. Sehr schöner Druck mit Rand.
1443. — Der bankerottirende Schuhflicker. E. 135. Schöner Druck mit Rand.
1444. — La cavalcata infortunata. E. 527a. Schöner Druck mit Rand.
1445. — Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540. Sehr guter Druck mit Rand.

1446. — Die Verbesserung der Sitten. E. 572. Sehr schöner Druck mit vollem Rande.
1447. — 7tes Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 638. Sehr schöner Druck mit vollem Rande.
1448. — Freiheit und Gleichheit. E. 723. Schöner Druck mit Rand.
1449. — König Friedrich Wilhelm III. und die Dönhof'schen Kinder. E. 901. Mit Titel, unzerschnitten. [21553]

Kunsthandbücher, Kupferwerke, Landkarten etc.

(Zu den Sammlungen Mützell und Schlesing gehörig.)

1450. **A. v. Bartsch.** Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien. 1821. Zwei Bände in 1 Bnd. gebunden. [21415]
1451. **Ch. de Blanc.** Catalogue de l'oeuvre de J. G. Wille. Leipzig. 1847. Gebunden.
1452. **W. Engelmann.** Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig. 1857. Mit Nachträgen. Brosch.
1453. **J. F. Linck.** Monographie des C. W. E. Dietrich. Berlin. 1846. Brosch.
1454. **C. Jahn.** Das Werk von Johann Adam Klein. München. 1863. Gebd.
1455. **A. P. F. Robert-Dumesnil.** Le peintre graveur français. Paris. 1835 bis 44. 1—7 Band. Hlbfrz.
1456. **A. Weyl.** Die Paul Henckel'sche Sammlung Brandenburg-Preussischer Münzen und Medaillen. Berlin. 1876. Brosch.
1457. **Catalogue raisonné** de l'oeuvre de feu George Fréderic Schmidt. Londres. 1879. Brosch.
1458. **L. D. Jacoby.** Schmidt's Werke. Berlin. 1815. (Früher im Besitze des Directors der Königl. Singakademie, Zelter, mit dessen Notizen das Buch auch versehen ist. Auf dem Schmutzblatte ein Beileidsschreiben im Namen des Königs von Preussen an die Schwester des Kupferstechers Schmidt bei dessen Tode.) Gebd.
1459. — Dasselbe Werk mit Notizen des früheren Besitzers. Gebd.
1460. — Eine Partie Bücher. Dabei: Histoire du Marechal duc de Luxembourg. Haag. 1758. — J. G. Stein. Gemäldekabinet. Berlin. 1763. — Tompson, Illustrations of Shakespeare. London. 1825. B. Hederich, Mythologisches Lexicon. Quinte Curce, Alexander le Grand. Berlin. 1746. — Zehn Abtheilungen von R. Weigel's Kunstkatalog etc.
1461. — Eine Partie Kunstauctions-Cataloge. Dabei Coll. Alferoff, Keller, Santarelli, Koller. R du Rosey, Meklenburg, Liphart, Zande, Oppermann, Durazzo, Brentano u. A. Z. Th. mit Preisen.
1462. — Eine grosse Partie Kunstauctions-Cataloge, Kunstausstellungs-Cataloge etc. In drei Packeten. [21415]
1463. **G. D. Reymann's** Specialkarte von Central-Europa. 219 Blatt, sowie Karte von Central-Europa von Liebenow. [31468]
1464. Eine Partie Beethoven'sche Sonaten. Klavier mit Violinbegleitung [21468]
1465. **Rüstow.** Annalen des Königreichs Italien 1861—63. Vier Bücher. Zürich 1864. Hbfrz.

1466. Einundzwanzig Bogen aus der Schweiz, herausgegeben von **Georg Herwegh.** (Kritik der preuss. Zustände.) Glarus 1844. Ppbd.
1467. **Graham-Otto.** Ausführl. Lehrbuch der Chemie II, 1—3. Braunschw. 1852 54. Hbfrzbde.
1468. Actenmässige Geschichte der dänischen Politik seit 1806 von **Droysen & Samwer.** Hamburg 1850. Lwdbd.
1469. **Bancroft,** G., Geschichte der amerikanischen Revolution. 3 Bde. Leipzig 1852—54. Hbfrzbde.
1470. **Lehmann,** C. G., Lehrbuch der physiologischen Chemie. 3 Bde. Leipzig 1850—52, u. dess. Taschenbuch der theoretischen Chemie, in 2 Exempl. gebd.
1471. **Mitscherlich,** Lehrbuch der Chemie. 2 Bde. Berlin 1840—44. — **Schlossberger,** Organische Chemie. Leipzig 1857 — u. **Stöckhardt,** Schule der Chemie. 1852. Gebd.
1472. **Convolut von nationalökonom.** (Bastiat, Prince-Smith) philosoph., colonialpolit., pädagog. etc. Schriften; ferner Mythologien, Moritz' Götterlehre, Katz, Sehkraft des Auges, Zschokke, Geist des deutschen Volkes, Ruge's Politische Bilder u. vieles Andere.
1473. **Schultz,** C. H., Verjüngung des menschlichen Lebens. Berlin 1842. Hblwdbd. — **Kalisch,** M., Lebenskunst. Berlin 1835. Hbfrzbd.
1474. **Schwarzkopf,** Lehrbuch der Droguenwaarenkunde. Leipzig 1855. Hbfrzbd.
1475. **Rochleder,** Fr., Anleitung zur Analyse von Pflanzen. Würzb. 1858. Gebd. — **Wittstein,** Darstellung u. Prüfung chemischer u. pharmaceutischer Präparate. München 1851. Hbfrzbd.
1476. **Zimmermann,** Handbuch der Physik. 2 Bde. 1856 u. dess. Chemie für Laien. I. 1858. Gebd.
1477. **Müller,** Grundriss der Physik. 1860. Hbfrz. — u. **Baer,** die Chemie des praktischen Lebens. 2 Bde. Leipzig 1861. Gebd.
1478. **Wüllner,** Lehrbuch der Experimentalphysik. I. 1, 2. II. 1 u. 3. Leipzig 1863—65. In 4 Hblwdbden.
1479. **Bernoulli,** Handbuch der Dampfmaschinenlehre. Stuttgart 1854. Originalbd. — u. **Beckmann,** Handbuch des Wagners. Weimar 1848. Hbfrz.
1480. **Kleffel,** Handbuch der Photographie. 1861 — u. **Schnauss,** Photograph. Lexikon. Leipzig 1860. Gebd.
1481. **Ungewitter's** Erdbeschreibung. 2 Bde. Dresden 1845. Hbfrz. und **Stein-Wappäus,** Handbuch der Geographie und Statistik von West- und Süd-Europa. Leipzig. 1862—71. Hbfrz.
1482. **Böhmert.** Arbeiterverhältnisse und Fabrikeinrichtungen der Schweiz. 2 Bde. Zürich 1873. Hbfrzbde. und **Schulz-Bodmer,** die Rettung der Gesellschaft. Leipzig 1859. Hbfrz.
1483. 9 Bde. **Reisebibliothek** mit vielen Kupfern: Türkei und Griechenland. 4 Bde. Leipzig 1824. Russland (v. Breton) 6 Bde. in 3. Pesth. 1816. Illyrien und Dalmatien. 2 Bde. in 1. Das westliche Afrika. 2 Bde. in 1. Zusammen in 9 Hbfrzb.
1484. 10 Bde. Schriften, betreffend **Reitkunst** und Pferdekenntniss. Darunter 1 Werk von Hünersdorf in's Ital. übers. Neapel 1837.
1485. 20 Bde. aus der Hildburgh. **Nationalbibliothek** der deutschen Klassiker, gebd.
1486. **Bouterwek, Fr.,** Aesthetik. 2 Bde. Göttingen 1815. Ppb. m. T. **Eberhard,** Theorie der schönen Wissenschaften. Halle 1786. Hbfrz.

1487. **Zimmermann,** Ueber die Einsamkeit. 4 Bde. Mit Vignetten. Leipzig 1784/85. Hbfrz.

1488. Memoir and Correspondance of the countess of **Blessington** by **Madden.** 3 vols. gr. 8. London 1855. Eleg. Lwdbde.

1489. **Homer's Odyssea,** deutsch von einer Gesellschaft gelehrter Leute. Mit 25 Kupferstichen. 4. Frankf., Gebr. v. Düren 1755. Hbfrzbd.

1490. **Antiquarian and topographical Cabinet.** Elegant views of the objects of curiosity in Great Britain. 2 vol. London 1807. Mit gr. Anzahl schöner Kupferstiche. Hlbfrzbde.

1491. **Jacques Delille.** La Pitié. Poëme avec 4 figures de Monsiau grav. p. Berthaud, Duparc, Anselin. Paris 1803. (Das 4. Kpfr. fehlt!)

1492. **Ansichten** in Tyrol, Schweiz und Italien, nach Original-Zeichnung v. Stanfield, Prout und Harding in Stahlstichen v. Heath, Allan, Goodall, Willmore etc. mit Text in deutscher Sprache. Nr 9—55 mit circa 100 Abbildungen. Theilweis stockfleckig.

1493. **La sainte Bible** tome I. Mit Titelkupfer nach Berchem. Folio. Amsterdam, L. und D. Elzevier 1669. Lederband. Ed. nouv., faite sur la version de Genève avnotes de la bible flamande et celles de M. Diodati par **Sam. des Marets.**

1494. **Deutschlands Kunstschätze.** Reich mit Stahlstichen illustrirtes Prachtwerk. 4 Bde. in 20 Abtheilungen und 2 Orig. Einbanddeken dazu. Leipzig. Payne. Schlecht gehalten.

1495. **Nisle, Jul.,** 27 Bl. Umrisszeichnungen zu Hebel's allemann. Gedichten. Stuttgart. qu. 4. nebst erläuterndem Text dazu.

1496. 9 Bde. diverse **Architekturwerke,** darunter: Ausführliche **Anleitung zur Civilbaukunst.** Gr. Folio. Nürnberg bei Joh. Christ. Weigel. 3 Theile in 1 Bd. mit 75 Kupfertafeln — und **Becker,** Der feuerfeste Treppenbau. Mit 15 Tafeln Zeichnungen und vielen Holzschnitten. Fol. Berlin 1857. Originalbd. — ein altes Anatomiewerk, ein Atlas u. s. w.

1497. **Die Rosen,** nach der Natur gezeichnet und **colorirt** von D. Rössig. 30 Tafeln in gr. 4 mit deutsch und französischem Text. Leipzig, Industrie-Comtoir O. J. Alter Lederbd.

1498. **Italiens** Kunstschätze Mit schönen Stahlstichen. Bd. I. Leipzig 1876. In 2 Hblwdbden. und 17 Hefte des II. Bandes.

1499. **Reise** in die mittägl. Provinzen von Frankreich 1785—86. 10 Bde. mit Kupfern. Leipzig, Göschen 1791—1805. Ppb. m. T.

1500. **Lewald, A.,** Reisehandbuch nach Italien. Stuttgart 1840. Hblwdbd. Guide à Lyon. Paris 1872. gebd. — und Grieben's Reisebuch für London. gebd.

1501. Eine Partie **juristischer** und **medicinischer** Bücher.

1502. 11 Bde. **Frisch,** Dictionnaire des passagers. 2 ital., 1 franz. Lexikon. 3 Bde. **Metastasioopere,** 4 Bde. ital. Litteratur, darunter: Pellico etc.

1503. Eine Partie **Noten,** darunter: **Hauser's** Gesanglehre, Solfeggien, viele beliebte Couplets und Gesangstücke etc.

1504. 15 Bde. eines alten **Brockhaus'** Konversations-Lexikon und 4 Bde. **Ergänzungsblätter,** zur Kenntniss der Gegenwart, herausgegeben v. **Meyer und Dammer.**

1505. Convolut von diversen **Schulbüchern und Grammatiken,** darunter: Hirzel's franz. Grammatik, Fornasari-Verce, Zumpt, Holländ. Sprachlehre etc.

Handzeichnungen, Aquarellen, Oelstudien etc.

1506. **Anonym.** Zwei männliche Portraits. In Kreide u. Rothstift sehr fein ausgeführt. kl. fol. u. 4. [21415]

1507. — Zwei Ansichten von Potsdam. Aquarellen. kl. qu. fol.

1508. **L. Buchhorn.** 2 Blatt. Aufrichtung eines Gerüstes in einer Stadt. Holztransport von Soldaten überfallen. Figurenreiche Compositionen. Aquarellen. qu. fol.

1509. — 24 Blatt. Bettler, Bettlerinnen und andere Figuren. Sepiazeichnungen. Originale zu der bekannten Folge in Aquatinta. Im Cataloge unter No. 47 u. 48 verzeichnet. kl. fol.

1510. **Fr. Krüger.** 2 Blatt. Wolf und Kopf eines Wolfes. Aquarelle und Pastell. 4. [21415]

1511. **Anonym.** 1604. St. Regina. Sepia mit Oelfarbe gehöht. fol. [21468]

1512. — Zwei Hunde bei einem Papagei. Fein ausgeführte Gouachezeichnung. kl. fol.

1513. — Parkansicht mit Staffage. Aquarelle. gr. qu. fol.

1514. **Bez. J. B.** 2 Blatt. Blumenbouquets. Aquarellen. 4.

1515. **C. Becker.** Rathsherr. Costümstudie. Tusche. 4.

1516. **O. Blas.** Junge Italienerin am Meeresstrande. Aquarelle. Imp. fol.

1517. **W. Claudius u. E. Bauer.** 3 Blatt. Genrebilder. Aquarellen. 4.

1518. **D. Düringer.** Landschaft mit Ruinen, Hirten u. Vieh. Aquarelle. roy. fol.

1519. **R. Erbe.** Geflügel von einer Katze beschlichen. Aquarelle. qu. fol.

1520. — Hühner und Fasane. Aquarelle. qu. fol.

1521. — Gebirgige Landschaft mit Kuhherde in der Tränke. Aquarelle. qu. fol.

1522. — Zwei Hähne im Streite. Aquarelle. kl. qu. fol.

1523. — Burg und Dorf Schreckenstein in Böhmen. Aquarelle. kl. qu. fol.

1524. **J. Fr. Ermels.** Landschaft mit Ruinen und Hirten als Staffage. Feder u. Tusche. qu. fol.

1525. **P. Farinati.** Fries von tanzenden Frauen. Feder u. Sepiazeichnung. kl. qu. fol.

1526. **Ph. Foltz.** 2 Blatt. Medaillons mit männliche Halbfiguren, welche Saiteninstrumente spielen. Leicht aquarell. Bleistiftzeichnung. fol.

1527. **G. B. Franco.** Gebirgslandschaft mit Centauer, welcher einen Pfeil abschiesst. Feder u. Sepia. fol.

1528. **D. Friedrich.** 14 Blatt. Religiöse u. mythologische Darstellungen. Zeichnungen in Feder, Tusche u. Sepia. kl. fol. — 8.

1529. **W. Gebhardt.** Waldlandschaft. Sepiazeichnung. qu. fol.

1530. **J. v. Goijen.** Landschaft mit Bauernhaus u. Anglern. Getuschte Kreidezeichnung. qu. fol.

1531. **Bez. M. H. 1880.** Das Schloss Reinhardsbrunnen in Thüringen. Aquarelle. qu. fol.

1532. **A. Härdter.** Liebespaar. Tusche u. Feder. kl. qu. fol.

1533. **H. Hendrich.** 2 Blatt. Küstenlandschaften mit starker Brandung. Aquarellen. gr. qu. fol.

1534. **Th. Hennicke.** Viehverladung an der Norwegischen Küste. Aquarelle. kl. qu. fol.
1535. — Stadt und Burgruine Gran in Ungarn. Aquarelle. qu. fol.
1536. — Landschaft mit Bauernhof. Aquarelle. kl. qu. fol.
1537. — Die Burgruine des Hohentwiel am Bodensee. Aquarelle. qu. fol.
1538. — Schloss Grypsholm in Schweden. Aquarelle. kl. qu. fol.
1539. — Dorf an einem See bei untergehender Sonne. Aquarelle. kl. qu. fol.
1540. — Holländ. Landschaft mit Schloss im Winter. Aquarelle. kl. fol.
1541. — Ansicht von Weissenfels an der Saale. Aquarelle. gr. qu. fol.
1542. — Waldlandschaft mit Blick auf ein Schloss. Aquarelle. kl. fol.
1543. **Mich. Herr.** 1591—1661. Der trunkene Bacchus mit Satyen und Nymphen. Röthel. qu. fol.
1544. **G. Kannegiesser, Völcker u. A.** 4 Blatt. Blumenbouquets. Gut ausgeführte Gouache-Zeichnungen. fol. u. gr. fol.
1545. **M. Kuchel.** Waldlandschaft mit Rehen als Staffage. Aquarelle. fol.
1546. **G. Lanfranco.** Der Raub der Proserpina. Entwurf in Feder und Tusche. gr. qu. fol.
1547. **A. Langhammer.** Moses. Federzeichnung nach der Statue des M. A. Buonarotti. fol.
1548. **F. J. Mauskirch.** 2 Blatt. Baumstudie und Waldlandschaft. qu. fol. — fol.
1549. **J. H. Menken.** Viehtränke in einem Eichenwalde. Sepiazeichnung. gr. qu. fol.
1550. **H. Mevius.** Marine. Sepiazeichnung. kl. qu. fol.
1551. **Le Moyne.** 6 Blatt. Figürliche Darstellungen. Zeichnungen in Kreide und Röthel. fol.
1552. **H. Mühlig.** Park mit Jagdschloss. Aquarelle. qu. 4.
1553. **L. C. Müller.** Gebirgslandschaft mit Schloss auf schroffem Felsen. Wirkungsvolle Aquarelle. fol.
1554. **C. Naumann.** Knieende Italienerin. Costümstudie. Aquarelle. fol.
1555. **R. v. Ottenfeld.** Tartare zu Pferde mit dem Kopfe seines Feindes. Feder und Tusche. 4.
1556. **H. Paul.** Ital. Parkansicht. Aquarelle. fol.
1557. **H. Poscharsky.** Stehendes Schaf in einer Landschaft. Aquarelle. kl. qu. fol.
1558. **Dom. Quaglio.** Gewölbe mit Treppenaufgang. Aquarellirte Tuschzeichnung. qu. fol.
1559. **Th. Raetz.** Ansicht von Athen mit den Ruinen des Theseus-Tempels. qu. fol.
1560. **J. H. Ramberg.** Venus und Amor in einer Landschaft. Bleistift. Oval. 8.
1561. — Genrebild mit der Unterschrift: die Wahl steht ihnen offen, denn meine ist getroffen. Aquarelle. 8.
1562. **E. Ratti u. A.** Fünf div. Portraits. Dabei Graf Sternberg, Ad. Böttger u. A. Bleistift und Kreide. fol.
1563. **M. Reinhardt.** Zwei Bauernkinder Vögel fütternd. Aquarellirte Bleistiftzeichnung. 4.

1564. **W. Rheinhardt.** 24 Blatt. Thierstudien. Wildschweine, Hunde etc. Bleistiftzeichnungen und Aquarellen. In Mappe. fol. 4.
1565. — 32 Blatt. Desgl. Hirsche, Rehe, Gemsen etc. Ebenso. In Mappe. fol. — 4.
1566. **W. A. Rieder.** Halbfigur eines Ordensgeistlichen. Bleistiftzeichn. kl. fol.
1567. **J. Riepenhausen.** Ein Bischof nimmt an Knaben und Mädchen die Firmelung vor. Sehr fein ausgeführte Sepiazeichnung. kl. qu. fol.
1568. **P. Riess.** Küstenlandschaft. Aquarelle mit Oelfarbe gehöht. qu. fol.
1569. **G. P. Rugendas.** Belagerung von Augsburg. Figurenreiche Composition. Federzeichnung. qu. fol.
1570. **G. Rumiros.** Junge Venetianerin am Strande promenirend. Aquarelle. roy. fol.
1571. **C. Schindler.** Oesterreichische Dragoner im Hinterhalt. Bleistiftzeichnung. kl. qu. fol.
1572. **J. J. Schindler.** Segelbarke in der Nähe des Strandes. Tusche und Sepia. qu. 4.
1573. **G. F. Schmidt.** 11 Blatt. Die Originalhandzeichnungen zu den Vignetten aus Poésies diverses von Friedrich dem Grossen. Feder- und Tuschzeichnungen. Von der Gegenseite der Stiche und mit kleinen Veränderungen.
1574. **A. v. Schrötter.** St. Hieronymus. Federzeichnung nach der Statue des A. Victoria. fol.
1575. **F. Schürmann.** Dorfansicht. Aquarelle. fol.
1576. **Th. v. d. Schuur.** 2 Blatt. Moses mit den Gesetztafeln. Christus inmitten der 7 Leuchter. Rothstift. 4.
1577. **E. Seydel.** Dorflandschaft mit Bach. Wäscherin als Staffage. Aquarelle. kl. fol.
1578. **R. Stieler.** Das Meer bei Vlissingen. Segelboote als Staffage. Abendstimmung. Aquarelle. qu. fol.
1579. — Partie aus Torbola am Gardasee. Staffirt. Aquarelle. fol.
1580. — Das Räderthor in Rothenburg an der Tauber. Aquarelle, fol.
1581. **J. Tempeltey.** 2 Waldlandschaften. Die eine im Winter. Fein ausgeführte und weiss gehöhte Bleistiftzeichnungen. 4.
1582. **J. F. Treml.** Sägemühle bei Meierling. Aquarelle. kl. qu. fol.
1583. **C. Trost.** Schloss des Herzogs von Gotha in Tyrol. Aquarelle.
1584. **J. P. Ulbrich.** 2 Blatt. Venus und weiblicher Kopf. Kreidezeichnungen. roy. fol.
1585. **E. Verboeckhofen.** Stehende Ziege. Aquarellstudie. qu. 8.
1586. **F. Voigt.** 2 Blatt. Gesellschaften von Herren und Damen im Freien. Aquarelle. qu. 8.
1587. **C. Wagner.** Landschaft mit grosser Weide am Wasser. Sepia. gr. fol.
1588. **M. F. Wausolaerts.** Holländ. Flusslandschaft mit Staffage. Feder- und Tuschzeichnung. qu. fol. [21468]
1589. **R. Erbe.** Entenfamilie durch einen jungen Hund erschreckt. Aquarelle. kl. qu. fol. [21279]
1590. — Bauernhof mit Ziegen und Geflügel. Feder und Sepia. kl. qu. fol.

1591. — Blick auf die Wartburg. Aquarelle. kl. qu. fol.
1592. — Geflügel durch einen Papierdrachen erschreckt. Aquarelle. qu. fol.
1593. — Glucke mit jungen Enten. Aquarelle. kl. qu. fol.
1594. — Hühnerfamilie im Grünen. Aquarelle. kl. qu. fol.
1595. — Huhn mit ihren Küchlein bei einer schlafenden Katze. Aquarelle. kl. qu. fol.
1596. — Hühner durch ein Eichhörnchen erschrekt. Aquarelle. qu. 4.
1597. **Unbekannt.** Preussische Reiterei überfällt einen franz. Transport. Oelstudie. kl. qu. fol.
1598. **Wagner.** Waldlandschaft mit Staffage. Gouache-Zeichnung. kl. qu. fol. [21279]
1599. **S. van den Berg.** Landschaft mit Mönchen und Landleuten als Staffage. Sepiazeichnung. gr. qu. fol. [20273]
1600. **Anonym.** 3. Blatt. Blumenbouquets. Gouache-Zeichnungen auf farbigem Papier. kl. fol. [21111]
1601. **R. de Baux und A. Henning.** 2 Blatt. Mutter und Kind. Venetianerin auf einem Balkon. Oelstudien. 4. [21286]
1602. **W. Henry.** Gebirgslandschaft mit Wasserfall. Aquarelle. kl. qu fol.
1603. **A. Kenneberg u. A.** 4 Blatt. Architekturstück in Sepia, eine Landschaft. Studie in Oel und zwei Landschaften, colorirt. Stiche. qu. 4.
1604. **W. Krause.** Felsenpartie. Oelstudie. fol.
1605. **W. Krause, Mantel u. A.** 7 Blatt. Landschaften. Oelstudien. kl. qu. fol. und 4. In Mappe.
1606. **H. Paul u. A.** 2 Blatt. Männliches Portrait und zwei Mönche. Bleistiftzeichnungen. 8.
1607. **Poltzin** (Bremen.) Architekturstück. Aquarelle. qu. 8.
1608. **Rosendahl.** 1843. Junges Mädchen mit Amor. Bleistiftzeich. 4.
1609. **Th. Schultze.** Nächtliche Entführungsscene. Bleistift und Tusche.
1610. **L. Wilhelmy.** Kloster im Winter. Sepiazeich. kl. qu. fol. [21286]
1611. **G. Szegunn.** Dorfschmiede in Dahlem. Aquarelle. qu. fol. [21522]
1612. — Partie aus der Umgebung von Rosenthal. Aquarelle. qu. fol.
1613. — Dorfstrasse in Dahlem. Aquarelle. qu. fol. [21522]
1614. **Paul Fischer.** 2 Blatt. North terrace. Windsor castle. — Waldlandschaft. Beide mit Staffage. Aquarellen. gr. qu. fol. Aufgezogen. [21132]
1615. **A. Altdorfer.** Susanna vor David. Tuschzeichnung. qu. fol. [21310]
1616. **Anonym.** 2 Blatt. Amor in einer Cartouche und Pallas u. Ceres. Tusche. 8.
1617. **A. Baldinger.** In den letzten Stunden vor Weihnacht am Hof zu Wien. Federzeichnung. fol.
1618. **Blömer und H. Fritzmann.** 2 Blatt. Audienztag bei Kaiser Franz Josef in der Kaiserl. Hofburg zu Wien. Soldatenmusterung in Ungarn. Bleistift und Feder. qu. fol.
1619. **G. Broling.** 3 Blatt. Empfang des Kaiser's Wilhelm in Gatschina. Schlittenfahrt. Ankunft des Prinzen Alfred von England in St. Petersburg. Bleistift- und Tuschzeichnungen. qu. fol.

1620. **Pol. da Caravaggio** (nach ihm). Antiker Soldatenfries. Feder u. Sepia. gr. qu. fol.

1621. **Cocus, J. H., Munth u. A.** 4 Blatt. 3 Landschaften und 1 Ornament. Feder und Tusche. 4.

1622. **E. Hildebrandt.** (Nach ihm.) Elephant am Senegal. Aquarelle. qu. fol.

1623. **Grot Johann.** 4 Blatt zu Schulze's Bezauberte Rose. Bleistiftzeichnungen. kl. fol.

1624. **F. Kanitz.** Bewaffnete Baschi-Bozuk's. Bleistiftzeichnung. fol.

1625. **W. v. Kaulbach (?), C. v. Bergen u. A.** 3 Blatt. Männl. Kopf, Brustbild einer engl. Prinzess und Knabe ein Pferd tränkend. Feder und Kreide. 4.

1626. **A. F. Lagrenée.** 2 Blatt. Toilette der Venus. Zwei weibl. Figuren. Feder und Sepia. kl. qu. fol.

1627. **C. Maratti u. A.** Halbfigur eines unbekleideten Mädchens. Brustbild eines Mädchens. Rothstift und Kreide. fol.

1628. **Rembrandt (?).** Reiterangriff auf eine befestigte Brücke. Gouache. qu. 4.

1629. **W. Richter.** 2 Blatt. Grosse Revue zu Ehren des Königs von Preussen in Wien. Feldmarschall von Gablenz mit seinem Stabe. Feder und Tusche. qu. fol. u. fol.

1630. **G. P. Rugendas.** 3 Blatt. Reiterbilder. Zeichnungen in Rothstift. gr. fol.

1631. **A. Schwerdtgeburth.** Christus das Brod brechend. Nach Dolce. Sepiazeichnung. roy. fol.

1632. **F. A. Vincent.** Einzug einer Armee in eine oriental. Stadt. Feder und Tusche. fol.

1633. **D. Wilkie.** Die Hexe von Endor. Tuschzeichnung. gr. qu. fol. Auf der Rückseite Kain und Abel. [21310].

1634. **E. Neureuther.** Am Starenberger See bei Tutzing. Mondbeleuchtung. Oelstudie. qu. fol. [21053].

1635. **F. Kaiser.** 2 Blatt. Blücher und Wellington bei Belle-Alliance. Erschreckte Pferde. Tuschzeichnungen. qu. fol. [20829].

1636. — 2 Blatt. Bergabgehende Pferde. Störrische Pferde. Tuschzeichnungen. qu. fol. [20829].

1637. **U. Ferrari.** 3 Blatt. Touristen. Unangenehme Nachbarschaft. Winkeladvokat. Aquarellen. kl. fol. [20048].

1638. — 17 Blatt. Das Himbeermuss. Die Tabakspfeife. (Bilderbogen.) Federzeichnungen. 8.

1639. — 24 Blatt. Der Virtuose. Der gestörte Nachmittagskaffee. (Bilderbogen.) Federzeichnungen. 8.

1640. — 29 Blatt. Des Jägers Rache. Der Damenschneider. (Bilderbogen.) Federzeichnungen. 8. [20048].

1641. **L. Falieri.** 2 Blatt. Weibliche Köpfe im Profil. Aquarellen. 4. [21543].

1642. **K. Hartmann.** Sitzender Mönch. Aquarelle. fol.

1643. **H. Heinlein.** Landschaft mit Heiligensäule. Aquarelle. qu. 4.

1644. — Landschaft mit lesenden Mann. Aquarelle. qu. 4.

1645. **J. Larini.** Weiblicher Studienkopf. Aquarelle. fol.

1646. **Masari.** Brustbild der Philippine Welser. Aquarelle. 4.

1647. **K. Obach.** 10 Blatt. Ansichten von badischen Städten und Burgen. Hübsche Aquarellen. qu. 4.

1648. **F. Pocci.** 2 Blatt. Schloss im Gebirge. Schloss an einem See. Aquarellen. 4. [21543].

1649. **J. Faber.** 15 Blatt. Ansichten aus Italien, meist von Olevano. Bleistiftzeichnungen. qu. fol. [21424].

1650. — 7 Blatt. Landschaftliche Skizzen in Bleistift. Meist aus der Umgebung Hamburgs. qu. fol.

1651. **J. Faber u. And.** 9 Blatt. Bleistiftzeichnungen. Figürl. Darstellungen und ital. Landschaften. Dabei Blätter, welche dem Fiamingo u. Willberg zugeschrieben werden. qu. fol. — 4.

1652. **Ph. Hackert u. And.** 6 Blatt. Zeichnungen in Bleistift, Kreide u. Feder. Ital. Landschaften, Baumstudien etc. qu. fol. — kl. fol.

1653. **M. v. Schwind.** Italienische Landschaft mit Hirten. Unvollendete Aquarelle. qu. fol.

1654. **A. Vollmer u. H. Adam.** 4 Blatt Landschaften u. Ansichten. Bleistift, Sepia u. Tusche. qu. fol. — kl. fol. [21424]

1655. **Joh. Sam. Bach.** 3 Blatt. Originalzeichnungen, Landschaften mit Staffage. Dabei die Zephyre aus Gessner's Idyllen, sowie der Stich dazu von Juliane Bause. kl. qu. fol. [21346]

1656. **C. H. Baerwald.** 10 Blatt. Hottentottische u. Malayische Volkstypen. Aquarellen. kl. fol. u. kl. qu. fol.

1657. **Blaschnick.** Ansicht aus der römischen Campagna. Aquarelle. qu. fol.

1658. **L. Bleuler.** 2 Blatt. Der Hafen von Morges am Genfersee. Ansicht vom Lunnernsee. Gouachezeichnungen. gr. qu. fol.

1659. — 2 Blatt. St. Martin am Genfersee und die Insel St. Johann im Comersee. Schöne Gouachezeichnungen. gr. qu. fol.

1660. **E. Bracht.** Hünengrab bei Lüneburg. Aquarelle. qu. 4.

1661. **Ludw. Burger.** 8 Blatt. Diverse Militaircostüme. Feder u. Tusche. 8.

1662. **Walter Busch.** 3 Blatt. Rettungsscenen und im Sedan-Panorama. Gut ausgeführte Tuschzeichnungen. qu. fol., fol. u. 4.

1663. **D. F. Caffe.** 10 Blatt. Männliche und weibliche Portraits. Kreidezeichnungen. gr. fol.

1664. **F. L. Caspari.** 2 Blatt. Französische Dragoner des 1. Kaiserreiches. Aquarellen. gr. qu. fol. u. fol.

1665. **H. Leutemann.** Kopf einer jungen Pferde-Antilope. Fein ausgeführte Sepiazeichnung. gr. fol.

1666. **Ch. Mali.** Kühe an der Tränke. Skizze in Bleistift. qu. 4.

1667. **J. J. Preisler.** 10 Blatt. Köpfe. Zeichnungen in Kreide u. Feder. 4.

1668. **Fr. Rostock.** 10 Blatt. Oelstudien. Meist italienische Ansichten u. Volkstypen. qu. fol. u. fol.

1669. **C. Aug. Schmidt.** 7 Blatt. Diverse Vögel. Fein ausgeführte Aquarellen. 4.

1670. **G. F. Schmidt.** Hüftbild des Feldmarschalls Keith. Röthel. kl. fol.

1671. **J. M. Schmutzer.** Grosse Landschaft mit Staffage. Sepiazeichnung. gr. qu. fol.

1672. **J. D. F. Schöne.** 25 Blatt. Landschaften etc. Aquarellen. kl. qu. fol. u. 4. In Mappe.

1673. **C. F. Schultz.** 6 Blatt. Marine- u. Matrosen-Darstellungen. Sepia u. Tusche. kl. qu. fol. u. 8.

1674. **L. Schwanthaler.** Die Poesie von zwei weiblichen Figuren bekränzt. Skizze in Feder. Rund. 4.

1675. **G. Seyfferth.** Junge Italienerin einen Korb auf dem Kopfe tragend. Oelstudie. gr. fol.

1676. **J. B. Sonderland.** Schuhmacherwerkstatt. Aquarelle. gr. 8.

1677. **H. Volckart.** 6 Blatt. Landschaften u. Ansichten. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnungen. gr. qu. fol. u. qu. fol.

1678. **U. L. Wolff.** Scene aus Wieland's Oberon. Aquarelle. fol. [21346]

1679. **R. Damm.** 2 Blatt. Landschaften mit Burgen. Oelstudien. gr. qu. fol. [21325]

1680. — 2 Blatt. Gebirgslandschaften. Ebenso. gr. qu. fol.

1681. — 2 Blatt. Desgleichen. Ebenso. gr. fol. u. gr. qu. fol.

1682. — 4 Blatt. Schweizerlandschaften. Oelstudien. qu. fol.

1683. — 2 colorirte Photographieen nach Metzu u. Rembrandt. gr. fol. [21325]

Convolute.

1684. — 5 Blatt. Handzeichnungen und Aquarellen. Dabei: Luther die 95 Thesen anschlagend Bleistiftzeichnung von Habelmann nach Schadow, eine Aquarelle von Roqueplan und eine Bleistiftzeichnung von E. Meyerheim, Knaben, welche Drachen steigen lassen. [21415]

1685. — 19 Blatt. Diverse Handzeichnungen. Meist Portraits in Pastell und Rothstift von Mützell.

1686. — 30 Blatt. Div. Handzeichnungen, Pausen etc. Dabei Akte u. Portraits.

1687. — 23 Blatt. Handzeichnungen und Aquarellen von Buchhorn u. A. Dabei fein ausgeführte Blätter.

1688. — Eine Anzahl Portrait-Entwürfe in Bleistift von Mützell, div. Handzeichnungen, Ansichten von Berlin, eine Naturgeschichte etc. In Mappe.

1689. — 18 Blatt. Wappen von Adelsgeschlechtern, Adler, Kronen etc. Sechs der Wappen auf das feinste in Aquarell ausgeführt, die übrigen in Bleistift. kl. fol. — 8.

1690. — 32 Blatt. Naturstudien. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnungen auf bräunlichem Papier. gr. fol. — 4.

1691. — 24 Blatt. Desgleichen. Ebenso. [21415]

1692. — 13 Blatt mit 26 religiösen Darstellungen. Feder und Sepiazeichnungen. Angeblich von A. van Dyck. 4. [21468]

1693. — 20 Blatt. Kleine Genrebilder. Bleistiftzeichnungen von Trost. qu. 4.

1694. — 8 Blatt. Darstellungen von Amoretten. Rothstift. 4.

1695. — 10 Blatt. Darstellungen von Schmetterlingen, Blumen, Früchten etc. Handzeichnungen, Aquarellen und Oelstudien. qu. fol. — 4.

1696. — 4 Blatt. Darstell. von 2 Kanzeln, einem Altar und einem Sargophag. Fein ausgeführte Aquarellen. gr. u. qu. fol.

1697. — 15 Blatt. Figürliche Darstellungen. Zeichnungen in Feder, Bleistift und Kreide von D. Friedrich, Retzsch, Sippmann u. A. qu. fol. — 4.
1698. — 5 Blatt. Zwei männliche und drei weibliche Köpfe. Zeichnungen in Bleistift, Sepia und Tusche von Ulbrich, G. Reinhardt, Thiersch und Wocher. fol. — 4.
1699. — 21 Blatt. Männliche und weibliche Actstudien. In Oel und Kreide. gr. fol.
1700. — 36 Blatt. Männliche Actstudien. Bleistift, Kreide und Röthel. gr. fol.
1701. — 57 Blatt. Acte, Köpfe, Hand- und Fussstudien, Gewandstudien etc. Kreide und Rothstift. gr. fol. — 4.
1702. — 38 Blatt. Acte, Köpfe, Gewandstudien, Thiere, Landschaften etc. Aquarell, Bleistift, Kreide und Röthel. gr. fol. — 4.
1703. — 28 Blatt. Köpfe. Studien in Kreide u. Rothstift. gr. fol.
1704. — 75 Blatt. Figurenstudien von C. Trost. Bleistiftzeichnungen. fol. — 4.
1705. — 49 Blatt. Thiere. Zeichnungen in Bleistift, Kreide, Rothstift und Aquarell von C. Beichling u. A. Dabei einige ältere Zeichnungen. qu. fol. — 4.
1706. — 9 Blatt. Hirsch- u. Rehköpfe. Bleistiftzeichnungen von W. Rheinhardt. kl. fol. u. 4.
1707. — 26 Blatt. Landschaften und Baumstudien. Zeichnungen von Franke, Warnberger, Grieben, Wintter u. A. fol. — 4.
1708. — 12 Blatt. Desgl. Zeichnungen in Feder, Sepia und Tusche von C. Krüger, Weissig u. A. gr. fol. — 4.
1709. — 13 Blatt. Landschaften und Ansichten. Dabei Berlin u. Frankfurt a. O. Aquarellen von Aug. Schlesing. gr. qu. fol. — 4.
1710. — 9 Blatt. Desgleichen von demselben. Dabei eine Ansicht von Potsdam. Meist Aquarellen. gr. fol. — 4.
1711. — 15 Blatt. Landschaften von D. Friedrich, Kolbe u. A. Zeichn. in Tusche und Sepia. 4—8.
1712. — 7 Blatt. Desgl. Zeichnungen in Bleistift, Feder, Sepia und Tusche. Von Chauveau, v. Huysum, Leprince u. A. qu. fol. u. gr. qu. fol.
1713. — 6 Blatt. Landschaften und Architecturen. Aquarellen von Pyne, Mohr, Rost, Wolperding, Wegelin u. A. gr. fol. — 4.
1714. — 5 Blatt. Desgl. Von Wagner-Deines, F. Kobell, Matthes u. A. Handzeichnungen und ein Aquarelle. qu. fol. — 4.
1715. — 11 Blatt. Desgl. Handzeichnungen und Aquarellen von Schirmer, Wegelin, Friedrich u. A. gr. qu. fol. — 4.
1716. — 14 Blatt. Desgl. Zeichnungen von Jos. Werner, Melchior, Sippmann u. A. kl. fol. — 4.
1717. — 6 Blatt. Aquarellen. Dabei ein Genrebild von F. Schneider, ein Brustbild Speckbachers von Gordon, Kuhstall von G. Wagner etc. fol. — 4.
1718. — 3 Blatt. Desgl. Zwei Genrebilder von Gebhardt u. C. Müller und eine oberbayrische Landschaft von Wagner-Deines. 4 u. fol.
1719. — 7 Blatt. Aquarellen und Pergament-Miniaturen. Bei ersteren ein Blatt von Mödinger. qu. fol. — 4.
1720. — 6 Blatt. Pergament-Miniaturen. Dabei die Enthauptung Johannis des Täufers und Jahel und Sisara, sowie ein männliches Portrait. kl. fol. — 8.

1721. — 14 Blatt. Oelstudien von M. Gebhardt u. A. gr. fol. — 4.
1722. — 7 Blatt. Sechs div. Oelstudien und eine Aquarelle. Landschaften. qu. fol.
1723. — 21 Blatt. Meist landschaftliche Oelstudien von Trost, Kiesling, Köhler u. A. fol. — 4.
1724. — 37 Blatt. Bleistiftzeichnungen von B. Schmelzer. Illustr. zu Novellen, Genrebilder, Humorist. Darstell. etc. 4 u. 8.
1725. — 25 Blatt. Desgl. von demselben. Ebenso.
1726. — 65 Blatt. Bleistiftzeichnungen und Aquarellen. Meist Portrait- und Costümstudien. fol. — 4.
1727. — 30 Blatt. Div. Handzeichnungen etc. Figürliche Darstellungen. Von Hahn, Friedrich, Meyer u. A. Dabei ein Portrait Peters des Grossen.
1728. — 22 Blatt. Desgl von Aug. Richter, K. v. Siegl, G. F. Schmidt, Trost u. A. Dabei weibl. Akte.
1729. — 21 Blatt. Desgl. von E. Quellinus, Tiepolo, Ramberg, Watteau u. A. fol. — 4.
1730. — 9 Blatt. Desgl. von L. Chalon, Blanchard, Schmutzer u. A. Dabei angebl. Veronese und Guercino. gr. fol. — 4.
1731. — 21 Blatt. Desgl. Von Gebhardt, E. Köhler, Lossow, Friedrich, angeblich Breughel u. A. roy. qu. fol. — 8.
1732. — 27 Blatt. Desgleichen von C. Grob, Ille, Klauser, Neumann, X. Schmidt, Wagenbauer u. A. fol. — 4.
1733. — 18 Blatt. Desgleichen von Arnould. Duvenant, Warmlich u. A. Dabei Rennbilder, Caricaturen etc. gr. fol. — 4.
1734. — 26 Blatt. Desgl. von Fahrenbach, Gebhardt, Jonas, Nathe, Papin, Rode u. A. Figürliche Darstellungen, Landschaften etc. gr. qu. fol. — 4.
1735. — Ein Band mit 25 Blatt. Div. Handzeichnungen von A. v. Ramberg, Ulr. Schwartz, Aug. Visher u. A. 4.
1736. — Zwei Bände mit einer grossen Anzahl Baum- u. Kräuterstudien in Rothstift. 4.
1737. — Eine Kastenmappe mit 8 Blatt. Handzeichnungen und Aquarellen von Koller, Le Sueur, W. Schmidt, von Thümen u. J. Ulrich. gr. fol. — 4.
1738. — Eine Kastenmappe mit 62 Blatt. Darstellungen von Blumen und Früchten. Stiche, Lithographieen, Aquarellen und Oelstudien. fol. — 4. [21468]
1739. — 66 Blatt. Theaterdecorationen. Aquarellen und Handzeichnungen. gr. fol. — 4. [21227]
1740. — 4 Blatt. Reiterzug. Tuschzeich. Der Geruch. Feder u. Tusche in d. Art d. Quast. Madonna von S. Langer und ein Kupferstich von D. Chodowiecki. [21310]
1741. — 3 Blatt. Brustbild der Königin Henriette Marie von England. Kirchgängerin. Kartenspielende Soldaten. Aquarellen von M. West u. A. fol. — 4. [21543]
1742. — 7 Blatt. Figurenstudien. Zeichnungen in Bleistift und Kreide von Kaltenmoser, Hess u. A. fol.
1743. — 8 Blatt. Figurenstudien, Studienköpfe und Initialen. Bleistiftzeichnungen von Leinburg, Moosbrugger u. Pocci. 4 u. 8.
1744. — 10 Blatt. Figürliche Entwürfe in Bleistift, Feder und Tusche. Angebl. von F. Uhde, Fr. A. v. Kaulbach, Kurzbauer, Echter u. A. qu. fol. — 4.

1745. — 2 Blatt. Brustbilder von Mönchen. Aquarellen von Zecco und Zambeccini. 4.
1746. — 2 Blatt. Kircheninterieurs mit heil. Handlungen. Aquarelle und Tuschzeichnung von K. Hartmann und Foltz. 4.
1747. — 5 Blatt. Schweizertrachten. Weibliche Hüftbilder im Oval. Fein ausgeführte Aquarellen. 4.
1748. — 5 Blatt. Thierstücken. Zeich. in Bleistift und Sepia. Dabei Blätter nach Berchem und Potter. qu. fol. — 4.
1749. — 3 Blatt. Darstellungen von Vögeln. Aquarellen von Lang und Eisenlohr. fol. — 4.
1750. — 2 Blatt. Seestücken. Oelstudie u. Gouachezeichnung von Simonsen u. A. kl. qu. fol. u. 4.
1751. — 6 Blatt. Landschaften, Baumstudien etc. Zeichnungen in Bleistift u. Feder von Heinlein, Koekoek, Jais, Geist u. A. qu. fol. — 4.
1752. — 4 Blatt. Landschaften. Aquarellen von J. Lang, Füssli u. A. qu. fol. — 4.
1753. — 3 Blatt. Landschaften. Aquarellen. Angeblich von A. Lier, L. v. Rottmann u. A. kl. qu. fol. u. 4.
1754. — 7 Blatt. Meist ältere Handzeichnungen von Savry, Haid, Dietsch u. A. Dabei auch eine Oelstudie. fol. — 4.
1755. — 7 Blatt. Div. Handzeichnungen und Aquarellen. Angebl. von Schadow, Rhomberg, Schaller u. A. gr. fol. — 4. [21543]
1756. — 4 Blatt. Aquarellen von Kay, Poscharsky, Draeger u. A. kl. fol. u. 4. [21346]
1757. — 4 Blatt. Desgleichen von Füssli, Gingaux, Blanchard u. A. 8.
1758. — 10 Blatt. Diverse Handzeichnungen von Hertel, Dietrich, Mechau, W. Müller u. A. qu. fol. — 8.
1759. — 7 Blatt. Desgleichen von Castelli, J. Hackaert, Saftleven, Weidemann u. A. kl. qu. fol. u. 4.
1760. — 11 Blatt. Desgleichen von D. Friedrich, Wagner, Wyck u. A. 4.
1761. — 7 Blatt. Div. Handzeichnungen u. Aquarellen von Ahrendts, Browne, Thaumann u. A.
1762. — 5 Blatt. Diverse Federzeichnungen von W. Weimar, Eddelbüttel u. A. 4 u. 8. [21346]

Funcke & Naeter, Berlin S.O., Köpnickerstr. 116.

Eintheilung der Auctionstage.

I. Auctions-Tag: **Montag,** den 17. October. No. 1—310.
(Kupferstiche, Radirungen, Lithographieen etc.)

II. Auctions-Tag: **Dienstag,** den 18. October. No. 311—617.
(Kupferstiche, Radirungen, Lithographieen etc.)

III. Auctions-Tag: **Mittwoch,** den 19. October. No. 618—911.
(Kupferstiche, Radirungen, Lithographieen etc.)

IV. Auctions-Tag: **Donnerstag,** den 20. October. No. 912—1199.
(Kupferstiche, Radirungen, Lithographieen etc.)

V. Auctions-Tag: **Freitag,** den 21. October. No. 1200—1505.
(Kupferstiche, Radirungen, Bücher, Landkarten etc.)

VI. Auctions-Tag: **Sonnabend,** den 22. October. No. 1506—1762.
(Handzeichnungen, Aquarellen, Oelstudien.)

Der Unterzeichnete übernimmt den Verkauf sowohl grosser **Kunst-Sammlungen** als auch kleiner Beiträge von **Oelgemälden, Kupferstichen, Handzeichnungen, Kunst-Büchern, Autographen, Münzen, Antiquitäten** etc. etc. und versteigert solche nach wissenschaftlich angefertigten Katalogen oder auch in gewöhnlicher öffentlicher Auction.

Durch Verbindung mit den bedeutendsten öffentlichen und privaten Sammlungen des In- und Auslandes finden Verzeichnisse eine hinlängliche Verbreitung; in Fällen wo schleunigst Geld gebraucht wird, zahlt ein hiesiges Bankhaus bei grösseren Werthen $^1/_3$ der Taxe als Vorschuss.

Jede mündliche oder schriftliche Auskunft wird auf das Bereitwilligste ertheilt.

Rudolph Lepke,

Vereideter königl. u. städtischer Auctions-Commissar für Kunstsachen u. Bücher.

BERLIN S.W., Koch-Strasse 28/29.

Kunst-Auctions-Haus.

Funcke & Naeter, Berlin SO. Köpenickerstr. 116.